

ARCOSM

On n'est pas des grenouilles

Ou « Petit traité des mutations »

Dossier de production – Juin 2025



UN SOLO REVISITÉ (*Cf Dispositif*)
Petite forme tout terrain danse-musique
pour un interprète et un technicien/compositeur

Tout public à partir de 6 ans - 30 min

Direction artistique : Thomas Guerry

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry / bertrand@compagniearcosm.fr / + 33 (0)6 84 62 08 85

Chargée de production : Marion Laheyne/ marion@compagniearcosm.fr / + 33 (0)6 47 09 08 90

S O M M A I R E

Informations génériques sur le projet	Page 03
Synopsis & Note d'intention	Page 04
La compagnie Arcosm	Page 06
Présentation de la compagnie	
Thomas Guerry, chorégraphe	
Équipe artistique	
Répertoire	Page 09
Actions culturelles	Page 10
Contacts	Page 11

On n'est pas des grenouilles

Ou « Petit traité des mutations »

Forme courte et tout terrain

Danse & musique

2 interprètes

À partir de 6 ans

30 min

DISTRIBUTION

Directeur artistique et chorégraphe - Thomas Guerry

Interprètes & création sonore - Quelen Lamouroux & Sylvain Robine

Scénographie - Félix Rigollot

MENTIONS LÉGALES

La compagnie Arcosm, en résidence à Château Rouge d'Annemasse (74) pour 3 ans, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

CALENDRIER DE CRÉATION

- Semaine du 12 mai 2025 - Le Croiseur - Lyon (69)
- Semaine du 21 juillet 2025, L'Armorica - Plouguerneau (29)
- Semaine du 28 juillet 2025, L'Armorica - Plouguerneau (29)
- Semaine du 29 septembre 2025, Pole Pik - Bron (69)
- Novembre 2025 - Premières au festival De Beaux Lendemain - Saint Brieuc (22)
- Décembre Réseau départementale - Festival TTT - Quimper (22)

Présentation du projet

Après avoir questionné la notion de stabilité dans *La poétique de l'instable*, et avoir, on l'espère, rendu l'instabilité désirable, je souhaite questionner la faculté que nous avons à nous adapter à ce monde qui se dérègle progressivement... Je souhaite, dans ce nouveau duo, tester les limites de cette adaptabilité...

Jusqu'où sommes-nous capables de nous adapter ? Pouvons-nous nous adapter à toutes les situations ? Le faisons-nous en conscience ? A quel moment l'adaptation ne devient pas accoutumance ou habitude ? Qu'est-on capable d'accepter ? A quel prix ? A quel moment notre intégrité est-elle mise à mal ?

Note d'intention

Explorer le « syndrome de la grenouille » ou le concept de normalité rampante...

La normalité rampante, également connue sous le nom de syndrome de la grenouille bouillante, fait référence à l'acceptation ou à la normalisation progressive de conditions, de comportements ou de changements de plus en plus défavorables ou indésirables au fil du temps, souvent sans conscience ni alarme immédiate. Le terme vient de la croyance anecdotique selon laquelle une grenouille placée dans de l'eau froide progressivement chauffée ne percevra pas le danger et restera dans l'eau jusqu'à ce qu'elle soit bouillie vivante.

Une normalité rampante peut se manifester dans divers domaines, notamment les contextes sociaux, environnementaux, politiques et organisationnels.

... pour questionner notre adaptabilité

Faire preuve d'adaptabilité face aux changements, c'est être en mesure d'adopter une attitude positive, confiante, nuancée et déterminée face aux changements et l'incertitude. C'est également d'avoir la capacité de relever des défis, de rebondir face à des situations ou des contextes difficiles ou ambigus et générateurs de stress.

Adaptabilité ou Adaptation ?

L'adaptation est une réponse concrète à une nouvelle situation donnée. L'adaptabilité implique du mouvement : à la fois du côté de la situation à laquelle on fait face, et à la fois dans les réponses que l'on doit y apporter.

Note d'intention, la suite

Une nouvelle variation danse & musique autour d'un objet scénographique surprenant !

Dans cette pièce nous travaillerons avec 2 interprètes, polyvalents, à la fois danseur·euses et musicien·nes. Ils maîtrisent chacun un instrument, leurs voix et leurs corps en mouvement.

Peut-être que l'un des deux a un rôle de meneur, et l'autre de suiveur, que le premier donne des élans, des indications, et l'autre exécute. La relation ainsi instaurée est très lisible, elle permet pour le premier de jouer sur les consignes, les contraintes, de les modifier, de gérer le rythme, de les durcir, les assouplir, et à l'autre de s'y plier, de les respecter, les contourner. Une situation aussi marquée au départ, voire très caricaturale permet de faire exploser les possibles par la suite et de la transformer, de la distordre jusqu'à l'extrême.

Les 2 danseurs/musiciens sur scène nous proposent un voyage dans lequel la relation des corps à la musique se déformerait progressivement. Comme si il y avait, au départ, un discours chorégraphique et musical bien défini, que nous comprenions les codes et leur relation qui au bout d'un moment se désagrègerait, se déréglerait deviendrait absurde et sans que nous réussissions à percevoir où, quand et comment les changements se sont opérés... comme un glissement, une pente savonneuse... une musique des corps qui se déforment.

J'aimerais dans ce projet, réinvestir un élément scénographique un temps envisagé pour la pièce 18'34", et finalement abandonné. Il s'agit d'une table, une simple table ordinaire, mais aux propriétés physiques inattendues : elle ne fournit pas l'appui habituel que l'on est en droit d'attendre d'une table. Ses propriétés physiques impliquent que les interprètes modifient leurs façons d'interagir avec elle. Comme elle est mobile, et que les interprètes qui interagissent avec elle le sont aussi, on a là une illustration parfaite du concept d'adaptabilité : comment travailler avec, ou contre, que faire de cette situation ?

SYNOPSIS ET DISPOSITIF

Au commencement, un seul artiste est présent sur le plateau et développe « en live » une matière sonore et chorégraphique. C'est alors que l'intendant du lieu, souhaitant intervenir pour régler plusieurs problèmes techniques, fait irruption dans l'espace scénique. Sa présence inattendue vient progressivement perturber le déroulement de la pièce, jusqu'à ce qu'il y prenne pleinement part. Ce qui s'annonçait comme un solo se transforme alors en une rencontre imprévue, où l'adaptabilité devient le moteur d'un dialogue artistique à deux voix.

Dans la communication autour de « On n'est pas des grenouilles », il s'agira de présenter la pièce comme un solo revisité, afin de préserver l'effet de surprise et permettre au public de vivre pleinement la dynamique de cette rencontre singulière sur scène.

Présentation de la Cie

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseur·euse·s, scénographes, musicien·ne·s, réalisateurs, comédien·ne·s et costumier·e·s œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : mouvement, voix, travail d'acteur·ice, le corps est pris dans son entier. Entre danse physique et théâtre corporel, le langage d'Arcosm se nourrit à plusieurs sources. Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire foisonnant propre aux mises en scène de la compagnie.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent les spectateur·ice·s, qu'ils·elles soient petit·e·s ou grand·e·s.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalent·e·s pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec douze spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

« Frictionner le geste, les corps en mouvement à d'autres formes artistiques est le fondement de ma recherche au sein de la compagnie Arcosm.

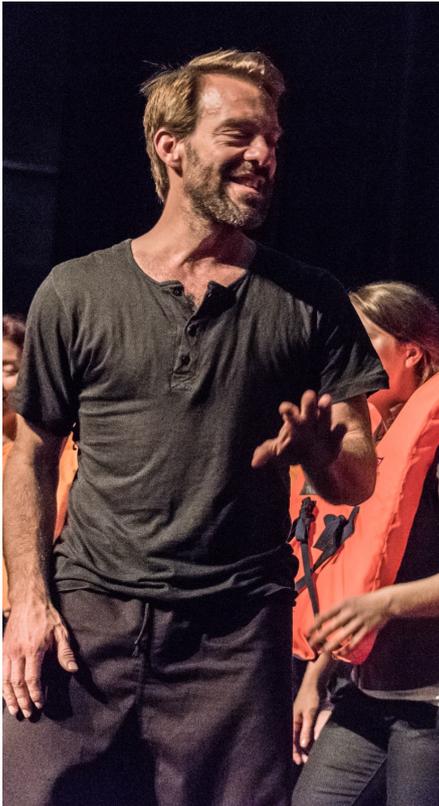
Ce principe m'offre la possibilité de renouveler et de questionner sans cesse l'écriture chorégraphique, de contextualiser la danse, de pouvoir comprendre, ressentir et trouver l'équilibre juste entre ces différentes disciplines dans le seul but d'interroger le monde dans lequel nous vivons, de poser un autre regard sur ses travers et absurdités.

Le corps en mouvement reste la matière support de ma recherche, c'est un corps-matière, un corps contextualisé, un corps qui ressent, un corps-éponge qui s'imprègne et renvoie, pris dans une situation de réel qui à force d'être trituré, modelé, détourné, déformé permet de s'extirper du réel pour proposer une autre lecture, plus fantasmagorique, cathartique du monde.

J'affirme une volonté d'emmenner ce travail du corps vers plus de pluridisciplinarité, manière pour moi de multiplier les entrées pour des publics moins habitués au travail du corps. »

Thomas Guerry

Thomas Guerry se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones et intègre le Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet, la Cie La Veilleuse/Christine Jouve, Bernard Glandier, Thomas Lebrun.



En 2001, il crée la compagnie Arcosm (avec le compositeur Camille Rocailleux), ainsi que sa première pièce Echoa, qu'il danse encore aujourd'hui. Le travail de la compagnie Arcosm se déploie depuis sur les scènes nationales et internationales et affirme une écriture pluridisciplinaire accessible à toutes et tous. Son travail de création et de transmission se déploie au plateau avec des artistes professionnels pluridisciplinaire, et auprès des amateurs, scolaires, préprofessionnels lors d'actions culturelles. Il prend plaisir à croiser les publics de tout âge et toute origine et à les emmener dans ce ré-enchantement du quotidien qu'il explore dans son travail.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu. En 2014, il met en scène Et pourquoi pas la lune, un spectacle écrit par Cédric Marchal. 2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce En haut. Il participe à l'écriture du long métrage Mes frères avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal et il interprètera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. En 2017, il intègre le spectacle Vingt mille lieues sous les mers de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.

Thomas Guerry est régulièrement sollicité comme chorégraphe et/ou regard extérieur sur des projets de théâtre, de musique, de cinéma. Il collabore ainsi avec Leos Carax sur le film Annette, chorégraphie différents projets de la chanteuse Camille (Les Mandalalà en 2021, tournée 2024-2025) travaille la mise en scène de Timelessness, pièce de Thierry De Mey par Les Percussions de Strasbourg, et accompagne plusieurs projets de l'Ensemble Spirito (Dir. Nicole Corti).

Equipe artistique



Quelen Lamouroux

La (dé)formation vécue chez Maguy Marin a affirmé un désir de créer professionnellement et apporté cette réflexion centrale qui me suit jusqu'aujourd'hui : comment être autrice de mon geste artistique, quelle qu'en soit la forme. Depuis toujours entre danse et musique, je cherche cet «entre» qui ne fragmente pas, plutôt cet «entre» qui les unit, les fait exister ensemble. Il s'agit donc d'entrer dans la création contemporaine avec mes recherches, mes envies et mes outils. Tout se croise autour des notions de rythme et de porosité. À la recherche du corps matière, du corps son, je tente d'établir des ponts et de créer un vocabulaire par lequel les deux langages communiquent.



Sylvain Robine

Il se forme à partir de 1986 au CNR de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz. En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini. Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions. A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, tai chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira. Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps. Il collabore à partir de 2010 avec la cie désoblique' à la création du spectacle tout public ' Ô, mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine. Il intègre en 2013 la compagnie Arcosm pour la création du spectacle Bounce!

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose la musique pour plusieurs compagnies de danse : cie Alvaro Frutos, cie Mangeur de Lune (Lyon), cie Carolane Sanchez, cie Arcosm et cie AK Entrepot.

En tournée

ECHOA

Création : 10 novembre 2001 - Théâtre d'Angoulême(16)
Tournées : 958 représentations dans 265 théâtres en France et à l'international.

POÉTIQUE DE L'INSTABLE [petite forme]

Création : 7 mars 2020 au festival Hakawy du Caire (Egypte)
Tournées : 108 représentations dans 44 théâtres en France et à l'étranger

HÔTEL BELLEVUE

Création : 23 février 2021 au Grand Angle de Voiron (38)
Tournées : 123 représentations dans 46 théâtres en France et en Europe

18'34''

Création : 7 mars 2024 au Théâtre des Collines à Annecy (74)
Tournées : 37 représentations dans 11 théâtres en France

PETIT TRAITÉ DES MUTATIONS [petite forme]

Création : Automne 2025

Autres spectacles

LISA

Création : 6 novembre 2006 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)
Tournées : 102 représentations dans 40 théâtres en France.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Création : 12 novembre 2009 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)
Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

TRAVERSE

Création : 10 janvier 2011 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)
Tournées : 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

SOLOONLY

Création : 8 novembre 2012 au Toboggan de Décines (69)
Tournées : 24 représentations dans 15 théâtres en France.

BOUNCE!

Création : 15 novembre 2013 au Dôme Théâtre d'Albertville (73)
Tournées : 339 représentations en France dans 110 théâtres en France, en Allemagne, Ecosse, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Danemark, Italie, Canada.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 à La Garance, Scène nationale de Cavillon (84)
Tournées : 77 représentations 27 théâtres en France

SUBLIMINAL

Création : 3 et 4 novembre 2016 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)
Tournées : 9 représentations dans 7 théâtres en France

SEIS

Création : 6 & 7 novembre 2018 à la Rampe d'Echirolles (38)
Tournées : 62 représentations dans 20 théâtres en France et à l'étranger

Actions culturelles



La Poétique de l'Instable – petite forme pour une soirée partagée

La stabilité est-elle à rechercher à tout prix ? Dans sa vie personnelle, dans son parcours, pour les autres, pour soi... Nos chemins, nos choix, ne sont-ils pas finalement une suite de petites crises, de bascules, nous forçant à aller de l'avant, à se mettre en mouvement ? Après tout, être stable pourrait vite devenir ennuyeux, passif, inerte... Préférons la surprise et l'inattendu ! La stabilité n'est pas source de mouvement pour un danseur, ni pour un musicien, c'est le déséquilibre qui induit le mouvement, une poussée ou un accident. A nous de jouer au plateau et d'écrire notre éloge de l'instabilité, rendons l'instabilité désirable !

petite forme tout terrain danse & musique pour 3 interprètes pour une soirée autour du mouvement !

Ateliers pratiques

Les exercices proposés, en danse et/ou théâtre, les thématiques abordées lors des ateliers de découverte sont similaires à la méthode utilisée par les interprètes au moment de la création du spectacle. Ils sont toujours menés en regard de la création et adaptés aux publics de l'atelier.

Échauffement corporel, travail sur l'écoute du groupe, exploration chorégraphique, vocale & rythmique, mises en jeu théâtrales, apprentissage d'une phrase du spectacle.

Les ateliers que mènent la compagnie obéissent au processus de création, ils font dialoguer la pratique chorégraphique avec d'autres disciplines.

Les sorties

La compagnie, fidèle à son idée de « ré-enchantement du monde et du quotidien », propose de travailler intensément (pendant plusieurs jours consécutifs, avec plusieurs artistes) à la création d'une déambulation extraordinaire, in situ. Au cœur du travail, l'envie de transformer un acte quotidien, un passage obligé de la vie, et de le réenchanter, d'en faire un moment poétique, d'y porter un regard neuf, et de forcer les gens autour à le voir d'une façon différente.

Ces déambulations sont à adapter en fonction du lieu accueillant le projet : une sortie d'école dans le cas d'un établissement scolaire, ou une sortie de spectacle dans le cas d'un théâtre, ou encore une « montée des marches » pour un lieu qui accentuerait un projet spectacle et cinéma, par exemple.

Plus concrètement, pendant plusieurs jours, l'ensemble (ou une partie) des élèves d'un ou plusieurs établissements rencontre 3 ou 4 artistes de la compagnie autour d'ateliers pratiques de découverte du langage Arcosm et de mise en scène. Le dernier jour, c'est la « sortie », le grand moment, la restitution ! Tout le monde est invité à voir ce qui a été travaillé pendant ces quelques jours.

contacts

Administrateur

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@compagniearcosm.fr

Chargée de production

Marion Laheyne

+ 33 (0)6 47 09 08 90 / marion@compagniearcosm.fr

ARCOSM

Siège social : 29 rue du Mail - 69004 LYON

Adresse de correspondance : c/o MITIKI - 3 place des ifs - 72000 Le Mans

Statut : Association loi 1901

N° Siret : 491 132 700 00023 / Code APE : 9001Z

TVA intra-communautaire : FR 25 491132700

Licence : PLATESV-R-2021-012370 / PLATESV-R-2021-012888

contact@compagniearcosm.fr / www.compagniearcosm.fr