



# HOTEL BELLEVUE

pièce chorégraphique & cinématographique poético-absurde

**4** danseurs et **2** comédiens

tout public à partir de 7 ans

52 min



Direction artistique : Thomas Guerry

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry / [bertrand@compagniearcosm.fr](mailto:bertrand@compagniearcosm.fr) / + 33 (0)6 84 62 08 85

Chargée de développement : Audrey Jardin / [audrey@compagniearcosm.fr](mailto:audrey@compagniearcosm.fr) / + 33 (0)6 45 02 18 10

# S O M M A I R E

Informations génériques sur le projet	Page 03
Note de mise en scène	Page 05
Synopsis & éléments du spectacle	Page 06
Interaction entre le plateau et l'image	Page 07
Une nouvelle collaboration	Page 08
La compagnie Arcosm	Page 09
Présentation de la compagnie .....	
Thomas Guerry, chorégraphe .....	
Bertrand Guerry, comédien/réalisateur .....	
Equipe artistique.....	
Presse	Page 14
Répertoire	Page 16
Actions culturelles	Page 17
Contacts	Page 18

# HOTEL BELLEVUE

pièce chorégraphique & cinématographique poético-absurde - 52 minutes – à partir de 7 ans

Chorégraphie – Thomas Guerry

Ecriture & dramaturgie – Thomas Guerry & Bertrand Guerry

Réalisation Image – Bertrand Guerry

Musique originale – Sébastien Blanchon

Danseurs – Marion Dechanteloup, Margot Rubio, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry

Comédiens – Fatou Malsert, Bertrand Guerry

Création lumière & Scénographie – Olivier Clausse

Régisseur Vidéo / VFX – Florian Martin

Concept Son – Olivier Pfeiffer

Costumière – Anne Dumont

Régisseur Son en tournée – Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard

Régisseur Général – Laurent Bazire ou Daniel Ibanez

*Nous sommes en hiver dans un hall d'hôtel un peu délabré où des voyageurs sont sur le point de partir. Ils vont et viennent sans arriver à sortir de l'établissement. Aucune porte ne les mène vers l'extérieur. La caméra de surveillance de l'hôtel filme leurs allers et venues au comptoir. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils vont s'enfuir dans un voyage mental rocambolesque. Les couloirs de l'hôtel sont alors autant de chemins à découvrir, d'expériences à partager. Les décors des chambres deviennent tantôt un jardin exotique, tantôt une chambre d'enfant ou un champ de bataille. Les corps se libèrent et les voyageurs, débridés, s'inventent un parcours fantasmagorique commun, une échappée, bien plus qu'une porte de sortie...*

Liens videos – Pendant les résidences de création...

Teaser N°1 - Première étape de travail - <https://vimeo.com/466288806>

Teaser N°2 - Deuxième étape de travail - <https://vimeo.com/482613867>

Teaser N°3 - Troisième étape de travail - <https://vimeo.com/510327144>



Coproductions : Théâtre des Collines – Anncy (74) | CCN de Tours – Thomas Lebrun (37) | Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais – Voiron (38) | Théâtre Massalia – Marseille (13) |

Soutiens : Spedidam | Adami | Fonds SACD Musique de Scène

PADLOBA – Angers (49) | La Fonderie – Le Mans (72) | La Théâtre Théo Argence – Saint Priest (69)

La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines/Anncy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

# LES DATES DE TOURNÉE

## Saison 2020-2021

Le Grand Angle – Voiron (38) 23 février 2021 / Premières  
Schrit\_tmacher Festival – Heerlen (Pays Bas) 7 & 8 mars 2021  
Biennale Petits & Grands / Grand T – Nantes (44) 17 & 18 avril 2021  
Théâtre des Collines – Cran-Gévrier (74) 11 Mai 2021

## Saison 2021-2022

La Garance, scène nationale - Cavaillon / 1er octobre 2021  
L'entracte, Scène conventionnée - Sablé / 8 & 9 novembre 2021  
3'E - Ernée / 9 décembre 2021  
Festival Théâtre à tout âge – Quimper (29) 13 & 14 décembre 2021  
TMS, scène nationale de Sète (34) / 17 & 18 décembre 2021  
Scènes Croisées de Lozère- Mende (48) 10 & 11 février 2022  
Le Meta CDN de Poitiers (86) 11 & 12 mars 2022  
Le Théâtre, scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) 15 & 16 mars  
Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon (42) 25 mars 2022  
Festival Meli'mômes – Reims (51) 27 & 28 mars 2022  
Festival Danse au fil d'avril - Romans-sur-Isère (26) 11 mai 2022  
Quai des Arts – Rumilly (74) Mardi 17 mai 2022  
Maison de la danse – Lyon (69) du 21 au 25 mai 2022  
Théâtre de Vienne (69) 7 juin 2022

## Saison 2022-2023

Théâtre Ducourneau à Agen (47) 30 septembre 2022  
L'Odyssée de Périgueux (24) 4 octobre 2022  
Les Salins, scène nationale de Martigues (13) 13 & 14 octobre 2022  
Théâtre du Jura – Delémont (Suisse) 8 & 9 novembre 2022  
La Rampe – Echirolles (38) 15 novembre 2022  
Festival Forever Young, Le Gymnase CDCN + Le Grand Bleu – Lille (59) 9 décembre 2022  
Château Rouge – Annemasse (74) du 5 au 7 janvier 2023  
Saison Culturelle – Sallanches (74) 10 janvier 2023  
La Passerelle, scène nationale – Gap (04) du 24 au 26 janvier 2023  
Opéra de Saint Etienne (42) 2 & 3 février 2023  
Le Trident, scène nationale – Cherbourg (50) 9 & 10 février 2023  
La Comédie, scène nationale – Clermont Ferrand (63) du 13 au 15 mars 2023  
Le Grand Angle – Voiron (38) 17 mars 2023  
Théâtre de Privas (07) 23 mars 2023  
Théâtre & cinéma, scène nationale – Narbonne (11) du 26 au 29 mars 2023  
Théâtre municipal – Béziers (34) 31 mars 2023  
Chaillot, Théâtre National pour la danse – Paris (75) du 19 au 22 avril 2023  
Théâtre en Rance – Dinan (22) 9 mai 2023  
L'Atelier culturel – Landerneau (29) 11 mai 2023  
Théâtre du Pays de Morlaix (29) 25 & 26 mai 2023

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nous souhaitons débiter la pièce par un faux départ et coincer les interprètes dans un huis-clos burlesque. Cette situation convoque instantanément un état d'urgence. Le besoin de fuite, quasi constant chez l'être humain, va être ici mis à l'épreuve.

Fuir où ? Peu importe la destination, mais sortir à tout prix.

Que faire des autres ?

Se dissocier ou se regrouper ?

Espérer ou s'entraider ?

Autant de comportements qui permettent de révéler les personnalités de chacun.

Il y a le temps de la résignation où les corps se relâchent et se livrent peu à peu.

C'est le moment du rapprochement.

Le groupe va alors, par la force des choses, se rencontrer.

La pudeur et le malaise de chacun déclenchent un ballet absurde puisqu'ils n'ont encore rien en commun, ni rien à partager.

Il y a le temps des premiers contacts.

Le groupe s'émancipe, se transcende jusqu'à se retrouver dans une fuite mentale.

Dans cet hôtel, les histoires de chacun se croisent pour donner vie à un imaginaire commun qui se débride. Une épopée où se mêle intrigues, suspens et quiproquos.

Un voyage « sur place » nécessaire pour échapper à leur situation d'enfermement.

Tous commencent alors à trouver un sens à rester là.

Puis les parois du décor se dérobent.

Le hall d'hôtel s'efface pour créer des espaces de fuites. Seules les portes de sorties résistent mais le groupe reste lié et cloîtré. Personne ne sort mais pour quelles raisons en somme ? Ne plus quitter le groupe ou tout simplement renoncer, comme depuis le début, à se confronter à l'inconnu comme si l'extérieur leur faisait peur ?

**Thomas Guerry & Bertrand Guerry**

# SYNOPSIS

Nous sommes en hiver dans un hall d'hôtel un peu délabré où des voyageurs sont sur le point de partir. Ils vont et viennent sans arriver à sortir de l'établissement. Aucune porte ne les mène vers l'extérieur. La caméra de surveillance de l'hôtel filme leurs allers et venues au comptoir. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils vont s'enfuir dans un voyage mental rocambolesque. Les couloirs de l'hôtel sont alors autant de chemins à découvrir, d'expériences à partager. Les décors des chambres deviennent tantôt un jardin exotique, tantôt une chambre d'enfant ou un champ de bataille. Les corps se libèrent et les voyageurs, débridés, s'inventent un parcours fantasmagorique commun, une échappée, bien plus qu'une porte de sortie...

# LES PERSONNAGES

**Thomas :**  
réceptionniste d'hôtel, ringard, démodé. imprévisible, observateur et « chaplinesque »

**Rémi :**  
Agent Sncf étriqué et antipathique. Sa vie est millimétrée. Il ne croit plus en rien.

**Margot :**  
adolescente en fugue, femme-enfant, à fleur de peau, porte un casque audio sur les oreilles

**Marion :**  
fragile, émotive, cristalline, réservée. Elle est mal dans sa peau.

**Fatou :**  
empathique, souriante, excessive.. Elle ne peut s'empêcher de tout commenter.

**Bertrand :**  
Réalisateur fantaisiste qui s'adapte et s'amuse du monde qui l'entoure.

# SCÉNOGRAPHIE

Un décor réaliste qui convoque le voyage.

Un hall d'hôtel. Des baies vitrées qui nous laissent deviner un second plan. Un comptoir de réception. Un coin salon où se dresse une table nappée et des chaises autour. Une porte de sortie d'hôtel qui ne s'ouvre plus. Au fond du plateau, un écran tendu est le support principal de projection. Il représente aussi bien le mur du hall de l'hôtel que l'intérieur des chambres mais aussi le support des images de l'intrigue qui s'écrit.





## INTERACTION ENTRE LE PLATEAU ET L'IMAGE

Nous travaillerons à une interaction fluide entre l'image filmée et projetée, avec la danse au plateau. De la caméra de surveillance de l'hôtel à la caméra de cinéma en action, la danse sera filmée sous différents angles afin de nourrir la narration. Ce langage commun nous permettra des aller retours sur des corps dansants et des émotions projetées qui s'en dégagent. Une danse en plan large au plateau et plus focus à l'image afin de révéler un détail au sein d'une chorégraphie de groupe. Inversement, un détail mis en lumière pourra être le point de départ d'un mouvement d'ensemble.

La danse est ici un moyen d'exulter, de se sortir d'une situation. Elle peut être le prolongement d'une image, d'une émotion et peut l'amplifier, la répéter à tel point que le corps se transcende, se transforme.

Jouer avec les échelles de temps et d'espace. Diffuser des flash-back et certaines images tournées au préalable.

La caméra livrera aussi ce que le plateau nous cache. Le second plan, le couloir derrière le hall, l'étage de l'hôtel, le hors champs. Les Off du plateau, révélés à l'image, nourriront les tensions entre les personnages et offriront un terrain de jeu propice à la joute chorégraphique.

## L'APPORT DU TRAITEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE À LA DRAMATURGIE

La caméra permettra de modifier les perceptions du réel au plateau pour révéler la face cachée de chacun. Le suivi et le choix du focus ; le cadre et le jeu de ses focales ; les plans fixes ou les travelling où l'on glisse à l'image ; la hauteur des cadres, du sol au plafond ; la vitesse de défilement de l'image pour ralentir ou accélérer une scène ; la colorimétrie pour saturer, contraster ou supprimer des couleurs à l'image ; l'incrustation, l'ellipse, le sous-titrage, le rewind, le split-screen, autant de procédés techniques au service de la narration pour transformer le quotidien.

Au paroxysme du voyage, les danseurs pourront manipuler le corps du cadreur, modifier et s'appropriier la direction de l'image pour mettre en scène leurs points de vue et bousculer l'histoire.

## L'UNIVERS SONORE

Une bande originale sera écrite pour la pièce. Sa fonction expressive se situe à plusieurs niveaux associés ou non, dramatique, lyrique, esthétique ou symbolique dans un rapport plus ou moins distancié avec ce qui se passe sur le plateau ou sur l'écran, que ce soit pour caractériser ou illustrer musicalement la scène, lui conférer un pouvoir émotionnel sur le spectateur, voire lui faire jouer le rôle d'un personnage ou un événement symbolique par l'usage d'un leitmotiv.

# UNE NOUVELLE COLLABORATION AU SERVICE D'UN PROJET AMBITIEUX

Avec *Hôtel Bellevue*, la Cie Arcosm voit les choses en plus grand et offre la possibilité aux jeunes publics de découvrir des formats spectaculaires plus conséquents, avec plus de personnes au plateau, des moyens techniques plus pointus, une production plus ambitieuse. C'est un pari que nous faisons en compagnie, artistes & équipe administrative, notre contribution à l'élan pour la création artistique.

Nous n'en sommes pas à notre première collaboration. Tandis que l'un, Thomas, explore les relations et la porosité entre les arts au plateau, l'autre, Bertrand, met en œuvre les mêmes questionnements sur les plateaux... de tournage. Le geste chorégraphique transpire dans l'œuvre audiovisuelle de Bertrand : soit parce qu'il est le sujet central de la production (notamment documentaire dans « Ecrire le Mouvement » ou « Le Rebond ») ou parce qu'il permet d'opérer une translation des mondes : du monde réel et tangible au monde de l'émotion, du ressenti (comme dans son premier long-métrage « Mes Frères »). Ensemble, ils collaborent autour de plusieurs projets : Vidéodanse, documentaires, long-métrages, etc.

Extrait chorégraphique « Mes Frères » : <https://vimeo.com/255383346>

Vidéodanse avec Thomas Guerry : <https://www.allwecando.net/>

Teaser « Le Rebond » inspiré par Bounce ! : <https://vimeo.com/146639792>

Court-métrage autour de Bounce! – Ocean's memories : <https://vimeo.com/147098822>

Court-métrage autour de SENS - RéminiSENS : <https://vimeo.com/262186786>

Capsule vidéo projet en partenariat avec Chaillot : <https://vimeo.com/332602948>

(code : ARCOSMCHAILLOT)







Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, réalisateurs, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance **d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.**

Poussé par une vraie curiosité et une soif de **renouveler la relation aux spectateurs**, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, cinéma, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'Arcosm se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de **spectacle total.**

Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec onze spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

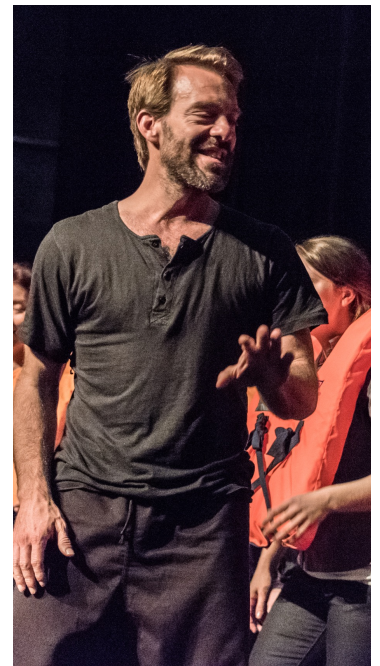
Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'Echoa en 2001, la compagnie poursuit sa route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de **nouveaux terrains**, portée par les valeurs qui fondent son identité. *Sens*, créée en 2018 est le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature et de questionner les rapports entre danse et cinéma.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

# THOMAS GUERRY - Chorégraphe

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaire en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce Echoa en Novembre 2001. La pièce est en tournée encore aujourd'hui, elle fêtera bientôt ses 20 ans et sa 1000<sup>ème</sup> représentation. Elle aura été présentée en France, en Europe, et sur tous les continents. En 2006, il crée Lisa, puis en 2009, La Mécanique des Anges, pièce proche de l'univers de la comédie musicale rock. Depuis 6 autres pièces sont créées pour Arcosm, Traverse en 2011, Solonely en 2012, où il partage la scène avec son ami et collègue au sein de la compagnie, Camille Rocailleux. Bounce! est créé en 2013, et s'inscrit dans la route tracée par la première pièce de la compagnie, fêtera bientôt sa 500<sup>ème</sup> représentation. A partir de 2015, un tournant s'amorce dans le travail, si la musique a toujours une place à part entière dans le travail, Thomas Guerry s'intéresse aux relations entre danse et image, sans pour autant se servir du média vidéo. Les pièces Sublime (2015) et Subliminal (2016) pose un certain regard sur notre rapport aux images dans la société actuelle. Pour sa pièce Sens en 2018, la vidéo entre en jeu, mais n'est toujours pas présente au plateau, cette fois, c'est l'idée même de réalité et de perception qu'il interroge. Avant de s'immerger dans un travail de création pluridisciplinaire danse/image avec Hôtel Bellevue, Thomas Guerry crée la première petite forme du répertoire de la compagnie, La Poétique de l'Instable (2020), pièce signature de sa nouvelle écriture résolument chorégraphique et poétique parfaite destinée à des situations de rencontres de proximité avec les publics.



En plus de ce travail de création au plateau, Thomas Guerry explore les possibilités qu'offre l'éducation artistique et culturelle. Il mène de nombreux projets scolaires, amateurs, pour jeunes et tout publics et crée les Sorties d'école, temps fort de danse dans les établissements scolaires. Il prend plaisir à croiser les publics de tout âge et toute origine et à les emmener dans ce ré-enchantement du quotidien qu'il explore dans son travail, via le geste et la musique.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu. En 2014, il met en scène Et pourquoi pas la lune, un spectacle écrit par Cédric Marchal. 2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce En haut. Il participe à l'écriture du long métrage Mes frères avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. En 2017, il intègre le spectacle Vingt mille lieues sous les mers de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre ngir.



Bertrand Guerry travaille dès 1993 sur plusieurs tournages de longs-métrage de cinéma au sein des équipes mise en scène. Il se forme auprès de réalisateurs chevronnés pendant une bonne dizaine d'années (Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Eric Guirado et Nicolas Cuche). En 1999, il réalise son premier court métrage de cinéma *Joyeux Anniversaire Mamie*.

En 2000, il devient l'administrateur de la Compagnie Arcosm, dirigé par son frère chorégraphe, Thomas Guerry.

En 2001, il crée Mitiki, une structure de production qui défend les arts croisés dans les domaines de l'image, de la musique et du spectacle-vivant. Il en est actuellement le gérant et a produit de nombreux courts-métrages, clips et documentaires et longs-métrages.

En 2003, il réalise deux court-métrages autour du mouvement *Au Bout Du Rouleau* et *Les Störms*. Dès lors, il se consacre pleinement au métier de réalisateur et multiplie les réalisations de court-métrages, de clips, de publicités ou autres programmes courts. Le mouvement a toujours une place prépondérante dans son travail de réalisation. En 2014, il crée, en partenariat avec Thibaut Ras, une vidéothèque de courts plans séquence dansés, *All we can do is dance*.

A partir de 2010, il se lance dans la réalisations de documentaires. Il réalise *Trois petits tours et puis s'en vont...*, son premier documentaire de création en suivant la tournée aux USA de la Compagnie Arcosm, puis *Le Prince de la Valiha* (2011, en collaboration avec Thibaut Ras), *Ecrire le Mouvement* (2012, en collaboration avec Marion Crepel), *Je suis bien je vole* (2014, en collaboration avec Thibaut Ras), *En attendant les 24* et *Le Rebond* (2015). En 2018-2019, il réalise pour France Télévisions, le magazine culturel ARTOTECH, une collection de 14 épisodes de 52 minutes autour de la création artistique & culturelle en Pays de la Loire. En 2022, il réalise un documentaire de création autour du cirque Contemporain intitulé *Le Chapiteau - Une promesse*.

Entre 2016 et 2018, il réalise son premier long-métrage de cinéma, *Mes Frères*. Le film voyage dans 14 festivals à travers le monde et remporte 4 prix majeurs (Prix du meilleur scénario original et Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble de la distribution lors du Festival de Richmond aux USA / Prix du meilleur comédien au FIFB de Bruxelles / Prix du Cinéma Équitable). Depuis Février 2019, il prépare la production de son deuxième long-métrage de cinéma *Le bal des Pendus*, écrit par Sophie Davout et dont le tournage est prévu en 2023/2024.

A partir de 2018, ils multiplie les collaborations avec des chorégraphes pour créer de l'image pour la scène, et en direct au plateau. D'abord avec son frère Thomas Guerry pour les pièces de la compagnie Arcosm, *Sens* (2019) et *Hôtel Bellevue* (2021) ainsi qu'avec les chorégraphes Bérengère Fournier & Samuel Faccioli de la compagnie La Vouivre pour la pièce performance *Ugganiaqtuq*.

## FATOU MALSERT

Fatou intègre une formation théâtrale au sein de l'atelier hebdomadaire sous la direction de Christian Giriat à la Comédie de Valence où elle a pu y faire des stages notamment avec Eric Massé, Pepe Robledo, Caroline Guiela Nguyen, Thierry Thieu Niang, Lancelot Hamelin. En 2015 elle intègre la promotion 28 de la Comédie de Saint-Etienne dont elle ressortira diplômée en juin 2018. Depuis sa sortie d'école elle travaille sous la direction de Fausto Paravidino sur sa dernière création *La ballata di Johnny e Gill* ainsi qu'avec Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo dans *M comme Méliès* et participera à la nouvelle création de Jean-François Auguste *Love is in the hair* sur une écriture de Laetitia Ajanohoun. Elle travaille avec Eva Doumbia sur sa nouvelle création *LE IENCH* produit par la comédie de Rouen et la comédie de St Etienne.

## MARION PEUTA

Elle commence la danse classique et contemporaine dans une association à Bayonne (64) après avoir pratiqué dix ans de gymnastique sportive. Après son baccalauréat, elle intègre la Manufacture de Vendetta Mathea à Aurillac de 2009 à 2012 puis entre ensuite à Coline, formation du danseur interprète à Istres (13) de 2012 à 2014, où elle découvre le travail d'Emanuel Gat, Georges Appaix, Thomas Lebrun, Fabrice Ramalingom, Dominique Bagouet (transmission Sylvie Giron) et Quan Bui Gnoc. Marion entre ensuite dans la vie professionnelle avec les Gens d'Uterpan (Uchronie, Pièce en 7 morceaux) et avec Hela Fattoumi et Eric Lamoureux (CCN de Belfort) pour une reprise de rôle dans *Masculines*. Etant fortement attirée par la performance, elle collabore avec Sarath Amarasingam pour la nuit du musée de Beauvais (2015), avec Perrine Vali La danse du Tutuguri (2016), et Le cœur du son de Maguelone Vidal et Fabrice Ramalingom (2016) pour la nuit blanche à Paris. En 2016, elle commence une collaboration avec Christian Ubl sur la création *Stil* puis la pièce jeune public *H&G* (2017) et avec Daniel Larrieu pour *Litteral*. Elle travaille notamment avec Romeo Castellucci sur *Democracy in America* (2017) et Camille Cau sur *Pourvu que demain nous nous réveillions chacun à notre rythme*, pièce pour l'espace public (2018). En 2019, elle danse avec Daniel Larrieu pour la re-création de *Romance en Stuc*. Sa collaboration continue en 2020 avec Christian Ubl sur la pièce *The Fifth Season*, puis elle rencontre Serena Malacco (Italie) pour danser dans *Juexbox* (création 2021), et Thomas Guerry pour la nouvelle production d'*Arcosm*.

## RÉMI LEBLANC-MESSAGER

Rémi Leblanc-Messenger découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de sa ville natale. Après ses études de Danse à Montpellier, il commence son parcours chorégraphique. En 2012 rejoint la Compagnie Etant Donné pour les créations *Les Noces* et *Partition(s)*. Durant cette année il participe à la création *Au temps où les arabes dansaient* de Radhouane El Meddeb ainsi que *O Mon frère* de Christian et François Ben Aïm. Il aborde le travail de rue avec La Débordante compagnie de Héloïse Desfarges avec *Rassemblement* et *Dispersion*. Il participe à la création *Miravella* pour la compagnie ACT2/Catherine Dreyfus. Il collabore aussi avec Nans Martin dans les pièces *Parcelles* et *D'oeil et d'oubli*, ainsi qu'avec Denis Plassard pour *220* et Philippe Louenço dans *Homo Furens*. Puis avec le collectif a.a.O pour la pièce jeune public *I-Glu*.

## MARGOT RUBIO

Margot Rubio se forme en classique, jazz et contemporain à Paris, à l'Institut Rick Odums puis à l'Ecole Supérieure Chorégraphique ACTS où elle rencontre différents chorégraphes tels que Kaori Ito, Gil C. Harush, Sylvain Groud, Ivan Perez, Claude Brumachon, Rachid Ouramdane... En 2015 elle intègre la Cie Pepo pour la reprise de rôle de Entremains et participe au projet *The way of the rabbit* chorégraphié par Jérémie Bélingard pour le Palais de Tokyo. En 2016 elle fonde la Cie Marbelle aux côtés d'Annabelle Maussion : les deux complices étudient le rapport entre individu et société et prennent plaisir à ajouter aux fondamentaux de la danse contemporaine des ingrédients comme la théâtralité et la légèreté. Depuis 2018 elle travaille avec le collectif suisse Le Lokart pour les créations *Les vivants*, *Argile* et *White Light*. Elle collabore également avec la Cie Un des Sens pour un projet danse/arts numériques, *Silueta*. En 2020 elle rejoint la Cie Arcosm pour la création *Hôtel Bellevue*.

## OLIVIER CLAUSSE (SCÉNOGRAPHIE)

Des plateaux de cinéma dès l'âge de 20 ans ( de 1993 à 2005 ) aux premières créations pour le spectacle vivant ( dès 1996), Olivier Clausse a toujours eu un regard particulier et singulier sur la lumière. A partir de 2001, il ajoute la projection d'images et les premières scénographies à ces compétences. Il conjugue l'ensemble de ses acquis , créant tour à tour, objets lumineux, scénographies , surfaces de projections, mapping, design d'espaces que ce soit pour l'espace public ou les salles de spectacles. Les rencontres, les échanges, les collaborations avec d'autres créateurs, ou artistes lui ont permis de s'exprimer à travers la France et les USA, de conserver un regard pertinent sur la création au sens large du terme, et d'aiguiser ainsi sa propre personnalité et sensibilité. Aujourd'hui reconnu , dans le monde du spectacle , pour ses scénographies brutes et ses créations lumières minimalistes.

Fort de ses expériences, il affine ses recherches et son savoir-faire: autodidacte convaincu et forcené, il se forme aux pratiques des outils numériques, aux techniques de soudure , du travail du bois durant ces longues années, et enrichie ses palettes de compétences. Depuis 2010, il développe ses propres créations d'objets , du luminaire au mobilier. En 2015, il crée la société «MO» avec laquelle il cristallise l'ensemble de ces activités et savoir-faire.

## FLORIAN MARTIN (CRÉATEUR VIDEO)

Passionné de cinéma, il commence au début des années 2000 un long apprentissage autodidacte dans le domaine de la création d'images par ordinateur. Ce bagage lui permet de travailler sur l'exposition Demain la Terre, tiré de l'ouvrage éponyme de Yannick Monget, aux éditions de La Martinière. Certains montages numériques de M. Monget sont alors animés et projetés lors d'évènements publics. En 2008, il fonde la société Cinemersion, dont l'objectif est la conception et la création d'images, et profite de l'explosion de popularité et d'accessibilité des appareils DSLR pour ajouter la prise de vue photo et vidéo, coeur de sa passion, à ses connaissances. Il s'associe alors à plusieurs compagnies de théâtre, de danse et de musique, toujours dans le domaine visuel, en particulier la compagnie La Vouivre, pour les spectacles de danse contemporaine Pardi en 2011 et La Belle en 2014, chorégraphiés par Samuel Faccioli et Bérengère Fournier. C'est au cours l'une de ces tournées qu'il rencontre Bertrand Guerry, réalisateur et fondateur de MITIKI. Entre 2014 et 2016, il est réalisateur monteur et responsable de la post production des ciné-concerts Périphérie, avec la Compagnie Blahblablah, fondée par Gabriel Fabing, musicien et compositeur messin. C'est à l'occasion de cette collaboration audiovisuelle qu'il fait la connaissance d'Antoine Arlot. Moselle Arts Vivants fait appel à lui pour la réalisation de courts métrages lors du Sentiers des lanternes de Metz, de 2014 à 2016. Il produira trois films d'animation autour de Noël. En 2017, la compagnie du Bredin le sollicite pour la pièce de théâtre Le garçon incassable, adaptée du roman de Florence Seyvos et mise en scène par Laurent Vacher, autour d'un travail sur l'univers de Buster Keaton. Lorsque Bertrand Guerry se lance dans la réalisation de son premier film, Mes Frères en 2016, il rejoint avec un enthousiasme partagé par tous, une équipe de passionnés autour d'un projet fou qui lui permet de faire ses premiers pas dans le monde du long métrage. Il travaille alors comme opérateur et cadreur sur stabilisateur. Il est également photographe de tournage et réalisateur du making of. Enfin, en 2018, autour du projet "Superstition(s)", à l'amitié d'Antoine Arlot s'ajoute celle de Benoît Fourchard, rencontré maintes fois au fil des années, A partir du texte de Joël Egloff, ils travaillent ensemble sur l'écriture, la réalisation le tournage et la post-production de l'épisode pilote "Araignée du matin".

## SÉBASTIEN BLANCHON (COMPOSITEUR)

Sébastien Blanchon, dit N'zeng est né le 28 octobre 1974 en région stéphanoise. Il a fait ses études musicales au conservatoire Massenet de St Etienne puis au Conservatoire National de Région de Lyon. Il obtiendra un 1er prix de cornet à pistons. De 1999 à 2013 , il devient membre du groupe Le Peuple de l'Herbe en tant que trompettiste - compositeur - clavieriste - programmation sur 6 albums « studio », deux albums « live » et plus de 700 concerts donnés en France et à l'étranger. En 2002, le groupe obtiendra une Victoire de la Musique « Découverte Scène » .

En 2005, il collabore régulièrement avec le producteur de musique électronique Agoria comme récemment pour les documentaires « Mère Océan » et « Vape Wave » réalisés par Jan Kounen.

En 2014, il rencontre les beatmaker « L'Entourloop », enregistre sur les albums « Chicken in Your Town » et « Le Savoir Faire » et les rejoint régulièrement en tournée.

Par ailleurs, il produit les titres « Tout le monde il est dj » et « Bus Stop » du dj Docteur Vince (Stupeflip-Gerard Baste).

Il développe d'autres formes d'écritures musicales comme, par exemple, dans un cadre de danse contemporaine avec la pièce « Petrole » du chorégraphe David Drouard.

En 2015, il retourne en formation pour l'écriture de musique de film et à l'orchestration chez Courts-On au cours duquel il enregistrera un BO pour 30 musiciens sur des images du film Alien.

Depuis, il a composé la musique du documentaire « Histoire d'un Chaman Miao » réalisé par Nicolas Vimenet et celle du court-métrage « Sauve-Moi » de Rabah Brahimi.

Il se produit en tant que dj régulièrement depuis 1998 n'hésitant pas à faire cohabiter le hip-hop, la soul et la musique électronique.

En 2017, il est invité à collaborer avec le musicien de musique électronique, Rone, sur le titre « Switches » à paraître prochainement sur l'album « Mirapolis ».

🗨️ PRODUCTION

## Les frères Guerry réunis sur une création

En 2021, Bertrand et Thomas Guerry porteront ensemble au plateau une création croisant danse et vidéo en direct.

Dans moins de deux ans, la compagnie Arcosm devrait présenter une création « danse et image » pour six interprètes, réunissant sur un même projet artistique la fratrie Guerry. Bertrand est « historiquement » l'administrateur de la compagnie, mais la plus grande part de son activité est centrée sur la réalisation (documentaires et longs métrages). On a vu récemment Thomas, sous l'œil de la caméra de Bertrand, dans *Mes frères*, son tout premier long métrage de cinéma. Un second est déjà en préparation, *Nous dormirons ensemble*. Écrit par Sophie Davout, il sera tourné en 2020. On a aussi remarqué que dans *Sens*, la dernière création en date d'Arcosm, l'image avait pris une place importante, un court-métrage devant être visionné avant le spectacle. Ce nouveau projet réunira quatre danseurs, dont Thomas Guerry, de retour sur scène, un musicien *live* et un cadreur. Le projet est en cours d'élaboration mais devrait s'écrire pour beaucoup au plateau, dans des laboratoires – au moins dix semaines de résidences – où les deux hommes apporteront chacun des éléments en regard de ce que l'autre suggérera. L'idée est d'apporter avec la vidéo un autre point de

vue sur la danse, au plus près du corps et du mouvement, de rendre visible du spectateur ce qui ne l'est pas habituellement. Elle pourrait permettre aussi, grâce au ralenti, par exemple, de donner d'autres temporalités à ce qui se joue là. Autre piste, éclater le décor pour aller au-delà, en coulisses ou en extérieur et y intégrer d'autres scénographies. Avant cela, sur la nouvelle saison qui s'annonce, Arcosm s'attachera à créer une petite forme qui n'existe pas à son répertoire. « Elle est née d'une envie de retourner dans des lieux qui aimeraient depuis longtemps accueillir Arcosm mais qui, souvent, ne disposent pas de plateaux suffisamment grands pour cela », explique Audrey Jardin, chargée de diffusion et de production pour Arcosm. *Poétique de l'instable* verra le jour en mars 2019, autour d'un trio de deux danseurs et un violoniste, prolongeant dans ce dialogue artistique ce que l'on a déjà pu entrapercevoir dans *Bounce!* voici quelques années. En novembre prochain, Arcosm fêtera les 18 ans de la création de son spectacle *Echoa*, toujours inscrit à son répertoire. Le 22 juin, cet anniversaire a été anticipé à la Maison de la danse de Lyon, pour une représentation revisitée réunissant au plateau 130 danseurs ama-

teurs, mais aussi l'équipe historique du projet. *Echoa* devrait être fêté d'une autre manière, sans doute sur la saison 2020-2021, à l'occasion de sa millième représentation. Un record de longévité! ■

CYRILLE PLANSON



Le spectacle *Echoa* a été créé il y a 18 ans.

Juillet 2019, Cyrille Planson pour *Le Piccolo, la lettre des professionnels du jeune public*



## danse

# « Hôtel Bellevue » sur un plateau au CCNT

Accueillie en résidence de création pendant deux semaines au Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), la Compagnie Arcosm a présenté hier après-midi le fruit de son travail à un petit parterre de professionnels. *Hôtel Bellevue* est une pièce pour une comédienne, quatre danseurs, un cadreur-réalisateur.

Habituellement, chaque Accueil Studio (il y a une programmation à l'année au CCNT avec environ une dizaine de compagnies accueillies chaque saison) donne lieu à une Heure Curieuse, une heure donc pendant laquelle chorégraphes et interprètes montrent l'avancement de leur travail au public. Cette restitution, gratuite, est très attendue par les équipes.

« C'est une chance de pouvoir encore être accueilli et de créer, explique Thomas Guerry, cho-



Les interprètes ont présenté hier presque l'intégralité de « Hôtel Bellevue » pour les professionnels au Centre chorégraphique.

(Photo, Compagnie Arcosm)

régraphe et directeur artistique de la Compagnie Arcosm. On a la chance de pouvoir montrer notre travail aux professionnels mais ce n'est pas une vraie confrontation avec le public. Avec nos pièces, souvent humoristiques, il y a un partage avec le

public, qui nous manque forcément. »

*Hôtel Bellevue* est une pièce à part, elle mêle danse et cinéma. Cette création est le fruit du travail des frères Guerry (Thomas, chorégraphe danseur et Richard, réalisateur de films).

C'est une pièce dense et esthétiquement très aboutie. On y suit les aventures du tenancier d'un hôtel un tantinet décrépi qui décide de garder ses clients auprès de lui. Les voilà donc enfermés. La galerie des personnages est haute en couleurs; les images filmées en temps réel et d'autres préenregistrées plongent dans l'intimité des interprètes. C'est drôle, joyeux, plein d'espoir. C'est une pièce qui fait un bien fou.

À noter que la Compagnie Arcosm pourrait être de retour en Touraine pour le Spot Roulez Jeunesse, le 22 mai prochain à La Pléiade. Si les salles de spectacles rouvrent, bien sûr. Thomas Guerry, ses interprètes et deux percussionnistes interpréteront *Echoa*, pièce créée en 2001 par la compagnie Arcosm et qui connaît, depuis vingt ans, un succès phénoménal.

D.C.

## ECHOA

**Création :** 10 novembre 2001 - Théâtre d'Angoulême(16)

**Tournées :** 951 représentations dans 261 structures en France et à l'international.

## LISA

**Création :** 6 novembre 2006 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

**Tournées :** 102 représentations dans 40 villes en France.

## LA MÉCANIQUE DES ANGES

**Création :** 12 novembre 2009 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

**Tournées :** 23 représentations en France et en Italie.

## TRAVERSE

**Création :** 10 janvier 2011 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

**Tournées :** 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

## SOLONELY

**Création :** 8 novembre 2012 au Toboggan de Décines (69)

**Tournées :** 24 représentations en France depuis la création.

## BOUNCE!

**Création :** 15 novembre 2013 au Dôme Théâtre d'Albertville (73)

**Tournées :** 339 représentations en France dans 110 théâtres en France, en Allemagne, Ecosse, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Danemark, Italie, Canada.

## SUBLIME

**Création :** 12 novembre 2015 à La Garance, Scène nationale de Cavaillon (84)

**Tournées :** 77 représentations 27 théâtres en France

## SUBLIMINAL

**Création :** 3 et 4 novembre 2016 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

**Tournées :** 9 représentations dans 7 théâtres en France

## SEUS

**Création :** 6 & 7 novembre 2018 à la Rampe d'Echirolles (38)

**Tournées :** 63 représentations dans 20 théâtre en France et en Europe

## POÉTIQUE DE L'INSTABLE [petite forme]

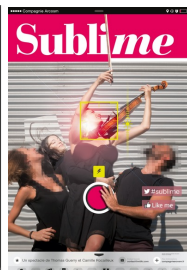
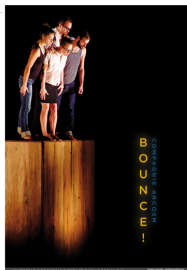
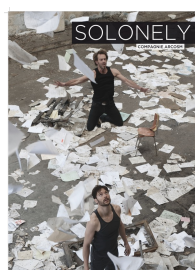
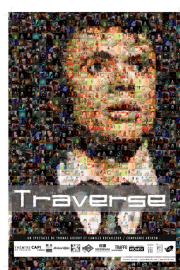
**Création :** 7 mars 2020 au festival Hakawy du Caire (Egypte)

**Tournées :** 82 représentations dans 37 théâtre en France, en Egypte et en Europe

## HÔTEL BELLEVUE

**Création :** 23 février 2021 au Grand Angle de Voiron (38)

**Tournées :** 107 représentations dans 39 théâtre en France et en Europe







## #1 - OUVERTURES DE RÉSIDENCE

Tout au long de la période de création, nous sommes friands des rencontres avec le public. C'est important pour nous de pouvoir avancer à partir des retours qui nous parviennent lors de ces moments de mise à nu du travail en cours. Nous pouvons les envisager avec des groupes scolaires, des groupes adolescents ou du tout public.

## #2 - ATELIERS PRATIQUES DÉCOUVERTE

Les exercices proposés, les thématiques abordées lors des ateliers de découverte sont similaires à la méthode utilisée par les interprètes au moment de la création du spectacle, adaptées au public de l'atelier. Le plus souvent, les spectacles sont menés par deux artistes, un danseur & un musicien : échauffement, travail sur l'écoute du groupe, exploration corporelle, vocale & rythmique.

La pratique de ces ateliers aide à faire découvrir comment deux disciplines artistiques distinctes possèdent des fondements communs dont l'exploration repousse un peu plus loin les frontières quelque peu "étriquées" que peuvent véhiculer différentes formes d'enseignement artistique tendant à la spécialisation. Les ateliers menés par la compagnie varient autour de la danse, du théâtre musical, des percussions corporelles, de la voix et parfois de l'image (tournage de vidéos).. en fonction des intervenants qui les mènent. Ils sont toujours rattachés au processus de création du spectacle et peuvent se décliner auprès de différents publics, d'âges différents. Ils peuvent avoir lieu pendant la période de création, et avant ou après les représentations du spectacle.

## #3 - LES SORTIES

La compagnie, fidèle à son idée de « ré-enchantement du monde et du quotidien », propose de travailler intensément (pendant plusieurs jours consécutifs, avec plusieurs artistes) à la création d'une déambulation extra-ordinaire, in situ. Au cœur du travail, l'envie de transformer un acte quotidien, un passage obligé de la vie, et de le réenchanter, d'en faire un moment poétique, d'y porter un regard neuf, et de forcer les gens autour à le voir d'une façon différente.

Ces déambulations sont à adapter en fonction du lieu accueillant le projet : une sortie d'école dans le cas d'un établissement scolaire, ou une sortie de spectacle dans le cas d'un théâtre, ou encore une « montée des marches » pour un lieu qui accentuerait un projet spectacle et cinéma, par exemple. On pourrait facilement envisager croiser cette approche musicale & chorégraphique avec une approche audiovisuelle et réfléchir à filmer et créer des capsules vidéos de ces travaux, et induire aussi un autre rapport avec la création.

Ainsi, par exemple lors des Sorties d'école, pendant plusieurs jours, l'ensemble des élèves d'un établissement rencontre plusieurs artistes de la compagnie autour d'ateliers pratiques et de temps d'échanges sur le projet, sur le métier d'artiste, sur la création en cours et sur le spectacle qu'ils auront vu. Ici, le choix est fait de transformer ce moment de la sortie de l'école. Ce moment où chaque enfant quitte l'établissement pour retrouver ses parents, ce moment où il passe du collectif de la classe à l'intimité de la cellule familiale, cette transition, cette marche en avant, ce mouvement vers une autre réalité.

## CONTACTS

### Administrateur

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / [bertrand@compagniearcosm.fr](mailto:bertrand@compagniearcosm.fr)

### Chargée de production

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / [audrey@compagniearcosm.fr](mailto:audrey@compagniearcosm.fr)



## ARCOSM

Siège social : 29 rue du Mail - 69004 LYON

Adresse de correspondance : c/o MITIKI – 3 place des ifs - 72000 Le Mans

Statut : Association loi 1901

N° Siret : 491 132 700 00023 / Code APE : 9001Z / TVA intra-communautaire : FR 25 491132700

Licences : PLATESV-R-2021-012370 / PLATESV-R-2021-012888

[contact@compagniearcosm.fr](mailto:contact@compagniearcosm.fr) / [www.compagniearcosm.fr](http://www.compagniearcosm.fr)