

ARCOSM

ECHOA - Millésime -



récolte de 2001
Déjà 20 ans d'âge



SOMMAIRE

ECHOA

| | |
|--|---------|
| Présentation du projet Millésime..... | Page 03 |
| Synopsis de la pièce et Note d'intention..... | Page 05 |
| Trois Petits Tours et puis s'en vont, documentaire | Page 06 |

Présentation et répertoire de la Compagnie Arcosm

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Présentation de la compagnie..... | Page 07 |
| Répertoire..... | Page 08 |

Notes biographiques des créateurs :

| | |
|--------------------------|---------|
| Thomas Guerry | Page 09 |
| Camille Rocailleux | Page 10 |

Notes biographiques : ils ont fait ECHOA

| | |
|--------|---------|
| Presse | Page 14 |
|--------|---------|

| | |
|----------|---------|
| Contacts | Page 15 |
|----------|---------|

En 2021, nous avons fêtés les 20 ans de la pièce *Echoa* de la compagnie Arcosm. Au moment de la création en 2001, personne ne s'attendait à ce succès planétaire, à ces multiples tournées en France et à l'international. Le succès de cette pièce aura contribué à faire d'Arcosm une compagnie importante du paysage chorégraphique jeune public (récemment labellisée CERNI par le Ministère de la Culture), *Echoa* devenant alors une des premières pièces constitutive d'un « répertoire jeune public ».

Echoa a marqué plusieurs générations d'enfants. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare que la compagnie soit invitée à représenter la pièce dans des lieux, théâtres ou festivals dans laquelle elle a déjà joué. Les enfants ont changé, et parfois, leurs accompagnateurs avaient eux-même découvert la pièce en sortie scolaire dans ce même théâtre ! La pièce elle, n'a pas pris une ride : aujourd'hui encore le rapport entre danse & musique interroge, le théâtre musical est encore rare sur les plateaux, la poésie et l'humour véhiculée dans la pièce sont universels !

A ce jour, *Echoa* aura été joué 954 fois. Nous faisons le pari fou de parvenir à présenter la pièce 1000 fois d'ici 2023.. Nous nous donnons donc un peu plus d'une saisons pour ce projet « Echoa Millésime ».

Notre envie ?

Offrir une belle place aux œuvres de répertoire jeune public dans les programmations des théâtres.

Offrir aux enfants & jeunes d'aujourd'hui la possibilité d'être touché par ce qui a touché leurs parents avant eux.

Retrouver les équipes, les lieux et les territoires qui ont déjà fait confiance à la puissance de cette pièce.

Offrir la possibilité à de nouveaux lieux et publics d'entrer dans l'univers de la compagnie avec cette pièce fondatrice.

Offrir encore quelques années la possibilité aux artistes de jouer cette pièce qui leur tient à coeur.



En 2018-2019, nous initiions un travail de territoire à Lyon autour d'Echoa : en partenariat avec le Centre National de la Danse, la Maison de la Danse et Le Conservatoire National Supérieur de Musique & Danse de Lyon. Après des différents publics touchés par ces 3 structures, nous proposons un travail de ré-appropriation des matières de la pièces : création, transmission et restitution en juin 2019. Ainsi nous posons une première mouture d'un projet plus large autour d'*Echoa*.

ECHOA - Millésime -

Nous faisons le pari d'un projet aux multiples sarments :

Les représentations

Pour que la question budgétaire ne soit pas un frein au renouvellement de l'accueil de cette pièce, nous choisissons de proposer un tarif de cession spécifique :

6500€ HT pour 3 représentations
8500€ HT pour 4 représentations

Nous faisons le choix d'inciter à la programmation d'une série de 3 représentations, permettant ainsi à la fois à un nombre conséquent de classes et à des familles de voir le spectacle.

Les actions culturelles

Nous aimerions mettre en place une correspondance entre les publics des différents territoires qui accueilleront la pièce, de créer du lien, d'offrir la possibilité aux publics de voir ce qui se passe ailleurs.

Nous proposerons d'abord de créer une « lie » avec le groupe, soit une petite forme musicale et/ou chorégraphique (en fonction des participants) nourrie par la pièce, qui sera filmée.

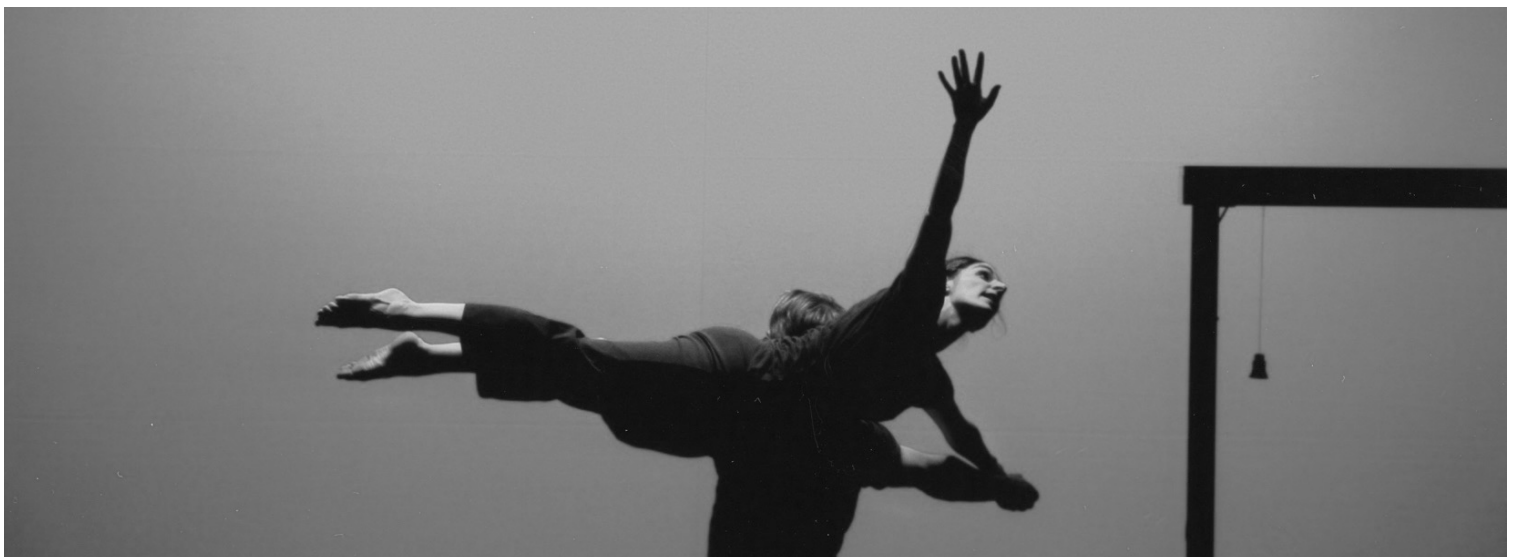
Nous inviterons chaque groupe à nous transmettre leurs impressions, leurs ressentis sur le spectacle, traces écrites, crayonnées, que nous compilerons.

L'ensemble de ces traces seront accessibles sur notre site internet.

Après des adultes ou des enseignants, nous pourrions proposer une approche plus théorique & ludique de la notion de transmission, du répertoire.

La bande dessinée

Nous aimerions que ces futures dates soit le « tour support » à un auteur & dessinateur de bandes dessinées pour explorer l'univers du spectacle vivant, et plus spécifiquement le spectacle jeune public. La bande dessinée nous semble un medium adapté au tout public, à même de véhiculer des réalités de métiers que les gens connaissent peu, dont parfois ils n'ont même pas idée, un medium à même de transmettre visuellement des émotions ou sensations sur lesquelles il est parfois difficile de mettre des mots, comme lorsque l'on voit un spectacle. Pour ce travail à la fois documentaire et humain, nous travaillons à une collaboration avec l'auteur Etienne Davodeau.



*Comment un percussionniste danse-t-il ?
Comment sonne un corps de danseur ?*

ECHOA veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respective, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver leurs propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agit bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux rendent compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.

mentions légales :

Production : Compagnie Arcosm

Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone,
Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon,
Mitiki.

Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon,
La Scène sur Saône - Le Croiseur, Lyon.

Création le 10 novembre 2001

à la Scène Nationale d'Angoulême

conception & mise en scène :

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Création lumière : Olivier Modol

Réalisation sonore : Christian Hierro

Régie Lumière : Laurent Bazire ou Fabien Leforgeais

Régie Son : Benoît Riot le Junter ou Olivier Pfeiffer

avec :

Percussionnistes : Camille Rocailleux ou Clément Ducol,
Minh Tam Nguyen ou Mathieu Ben Hassen ou Matthieu Benigno

Danseurs : Emmanuelle Gouiard, Thomas Guerry ou Sébastien Cormier

ECHOA en quelques chiffres

dates : 954 représentations dans 255 théâtres ou festivals différents

international : vu par les enfants de 28 pays différents à travers le monde

équipe : 20 artistes et techniciens se sont relayés sur le spectacle depuis sa création

actions pédagogiques : plus de 2 500 heures d'ateliers menées en rapport avec le spectacle

autour : 1 documentaire a été réalisé sur la tournée américaine du spectacle

anecdote : 2 personnes qui ont découvert le spectacle dans leur jeunesse ont aujourd'hui rejoint l'équipe d'Arcosm



Trois petits tours et puis s'en vont...

En 2007, la compagnie Arcosm présente la pièce Echoa au Showcase IPAY à Cleveland, aux Etats-Unis. Quelques mois plus tard, Echoa est accueilli dans plusieurs théâtres aux Etats-Unis : Columbus, Nashville, New-York, Lake Placid, Burlington.

L'occasion pour Bertrand Guerry, frère du chorégraphe et administrateur de la compagnie, de suivre l'équipe sur les routes américaines et de capter ces moments de tournées, ces nouvelles rencontres avec le public outre-Atlantique.

Pour visionner le documentaire : <https://vimeo.com/59830465>



Présentation de la compagnie

Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs (à partir de 7 ans ?), Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (Bounce ! 2013), nos rapports à l'image (Sublime et Subliminal 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (Sens, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'Echoa en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. Sens, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par Marie Pons



ECHOA

Date de création : 6 novembre 2001 – Scène Nationale d'Angoulême

Tournées : 960 représentations dans 261 théâtres du monde.

LISA

Date de création : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein

Tournées : 102 représentations dans 41 villes en France.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

TRAVERSE

Date de création : 10 janvier 2011 - Théâtre du Vellein

Tournées: 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

SOLOONLY

Date de création : 8 novembre 2012 - Le Toboggan

Tournées : 22 représentations en France depuis la création.

BOUNCE!

Date de création : 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville

Tournées : 339 représentations en France dans 110 théâtres en France, en Allemagne, Ecosse, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Danemark, Italie, Canada.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon

Tournées : 77 représentations en France dans 27 théâtres

SUBLIMINAL

Création : 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine

Tournées : 9 représentations dans 7 théâtres

SENS

Date de création : 6+7 novembre 2018 à la Rampe d'Echirolles

Tournées : 63 représentations dans 20 théâtres en France & à l'étranger

Poétique de l'instable

Création : 7 mars 2020 au festival Hakawy du Caire (Egypte)

Tournées : 82 représentations dans 37 théâtre en France, en Egypte et en Europe

HÔTEL BELLEVUE

Création : 23 février 2021 au Grand Angle de Voiron (38)

Tournées : 107 représentations dans 39 théâtre en France et en Europe

Thomas GUERRY

- *Mise en scène et chorégraphie*

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairelement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007.

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2011, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015 et SUBLIMINAL en 2016.

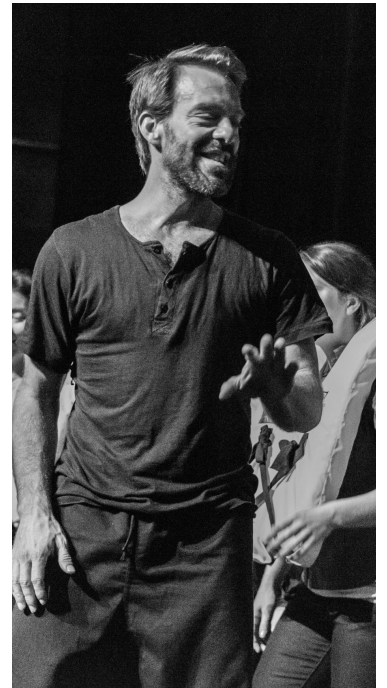
Il travaille actuellement sur la création SENS dont les premières sont prévues en novembre 2018.

En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage a eu lieu en septembre 2016.

En 2017, il intègre le spectacle 20 000 LIEUES SOUS LES MERS de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.



Camille ROCAILLEUX - Compositeur



Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016 où elle est nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes et la MCB° Maison de la Culture de Bourges.

Pour la musique de scène :

les spectacles de Yannick Jaulin, Cie le Grand Jeté, l'orchestre philharmonique du Luxembourg, Titus, la Cie éclats, la Cie Jérôme Savary, Karen Acioly, Dominique Lardenois, Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Le CDN de Sartrouville lui commande une pièce pour Janvier 2018 dans le cadre des "Odyssées" (collaboration Estelle Savasta).

Pour la chanson :

la chanteuse Daphnée, réalisation artistique de "L'émeraude", et compose aussi pour l'album "Carmin" (Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales), les beat-boxers Ezra et I.o.s, Kosh, la chanteuse Karoline Rose, la chanteuse Camille, collabore également avec Hugh Coltman pour qui il écrit le titre "One of us"...

Pour le cinéma :

compose pour les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (quatre longs métrages avec Béatrice Dalle, Sandrine Bonnaire en 2017), Xavier de Lausanne ("Les Pépites" en 2016), Stéphane Brizé...



Minh Tam Nguyen
Percussionniste

Né en 1980, Tam se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CNR de Nice.

Pendant ses études, il remporte le premier prix du concours international de percussions du Luxembourg avec le trio Yarn. Il remporte le second prix au concours international de Vibraphone à Clermont-Ferrand en septembre 2002.

En Janvier 2003, il intègre la compagnie Arcosm pour le spectacle **ECHOA**, et fait partie du quatuor Villena qui est spécialisé dans le Tango Nuevo.

Professeur de percussions au sein du CCR de Toulon TMP, ainsi qu'à l'académie internationale de musique de la Seyne sur Mer, il aime transmettre son savoir ainsi que sa passion. Il est nommé en 2018 directeur artistique des Percussions de Strasbourg.

Après avoir débuté la percussion à Blanquefort, Mathieu poursuit ses études musicales au Conservatoire National Musical de Bordeaux, en 1996 dans la classe de Jean Daniel Lecoq. En 2000, il obtient les DEM de percussion, déchiffrage, musique de chambre, et musique de chambre contemporaine, puis les prix de perfectionnement en percussion et musique de chambre contemporaine.

Il crée en 2000 à Séville une pièce de H. Decarpentrie pour saxophone et percussion, *De Profundis*. En 2002, il obtient la médaille d'or et le prix de la SACEM en harmonie, et la médaille d'or en contrepoint. Il est alors admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy où il obtient en juin 2006 son diplôme avec mention Bien. En tant que compositeur il est lauréat du 3e Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine 2001 où il obtient le Premier Prix dans la catégorie Contemporain et le Deuxième Prix en Néoclassique et en Jazz.

À 25 ans il achève son *Requiem*, oeuvre importante de sa carrière de jeune compositeur, créé en 2005 par l'association Musique en B avant d'obtenir, en octobre de la même année, le Deuxième Prix du Concours International de Vibraphone Claude Giot à Clermont-Ferrand.

Aujourd'hui ses activités sont nombreuses il est professeur de percussion à l'école de musique de Blanquefort, remplaçant à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, accompagnateur de la classe de danse contemporaine du Conservatoire National et Régional de Bordeaux, membre du duo de percussion Kalimba, percussionniste avec les Choeur d'Aliénor, vibraphoniste du groupe jazz funk Lylobi, choriste de l'ensemble vocal Stella Montis, danseur et comédien au sein du collectif Bombyx. Et pour finir il rejoint la Compagnie Arcosm dans laquelle il est percussionniste et danseur pour le spectacle **ECHOA**.



Mathieu Ben Hassen
Percussionniste

Clément Ducol apprend le chant, le violoncelle et le piano dès l'enfance. À 11 ans il participe au spectacle *Impressions de Pelléas* de Peter Brook d'après Claude Debussy. Après une scolarité secondaire au lycée Racine, il suit des études d'orchestration et de percussion au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

Celles-ci achevées, il devient percussionniste dans le cadre de la compagnie lyonnaise ARCOSM du danseur Thomas Guerry et du percussionniste Camille Rocailleux (*Echoa*, *La Mécanique des anges*, *Traverse*), y apprend la danse et interprète leurs créations à travers le monde.

Parallèlement il joue de la batterie et fait des arrangements pour Jérôme Van Den Hole.

En 2007, il crée avec Dominique Visse *Für die Jugend*, pour 1 voix et 1 percussion, sur des textes de Solage, Victor Hugo et Bruno Ducol, commande de la Péniche Opéra.

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, l'accompagne dans la tournée *Music Hole*, et écrit les arrangements de *Ilo Veyou*, composant certains des titres de l'album. Il compose et arrange la musique du spectacle *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen, mis en scène par Claude Baqué aux Bouffes du Nord en 2012.

Il réalise en 2013 avec Florent Marchet les arrangements d'un disque de Laurence Equilbey.

Il dirige aussi Kyrie Kristmanson et le Quatuor Voce en résidence à l'abbaye de Noirlac.

Ouvert à tous les genres, il joue également avec l'ensemble de musique contemporaine 2e2m, et plusieurs œuvres pour percussion, notamment de Bernard Cavana, Bruno Ducol et Raphaële Biston.

En 2014, il signe la bande originale du long métrage *Maestro* réalisé par Léa Fazer et collabore également avec Hans Zimmer, Laurent Tirard, Eric Rochant pour d'autres musiques de films.

En 2016, il collabore avec Vianney pour les arrangements de son nouvel album intitulé "Vianney". Il réalise notamment les arrangements cordes et cuivre et joue la partie au piano du titre "Le galopin ».



Clément Ducol
Percussionniste



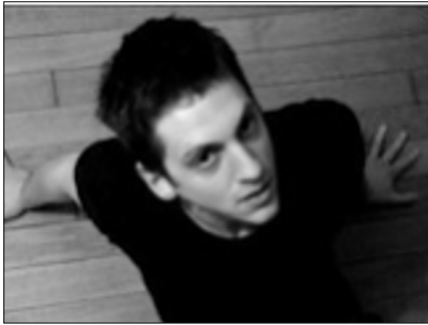
Emmanuelle Gouiard
Danseuse

Emmanuelle est née en 1977. Elle se forme à la danse classique au Conservatoire National et Régional de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au Conservatoire National et Régional de Paris et obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999 lors des Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (direction Brigitte Hyon).

Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Compagnie Monique Duquesne Esprit de Suite (danses anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Compagnie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang-Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurzwellen*, et commence à exercer la pédagogie.

En 2004, elle participe aux créations *Hors Champs* et *À Travers Champs* (vidéo/danse) avec la compagnie Appel d'Air. Puis en 2005/2006, elle participe au spectacle *Soul Train* créé par Doriane Larcher de la compagnie l'Arbre du Voyageur.

Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales elle rejoint la Compagnie Arcosm durant l'été 2007.



Matthieu Benigno
Percussionniste

C'est d'abord par le violon que Matthieu découvre la musique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Nice. Depuis longtemps attiré par l'univers éclectique et ludique de la percussion, il décide à seize ans de s'inscrire dans la classe

de Jacques Carré. Il obtient en 2006 son diplôme d'études musicales avec mention très bien au Conservatoire de Nice. Pendant cette période, il est musicien supplémentaire dans l'Orchestre Régional de Cannes et effectue plusieurs remplacements à l'Orchestre Philharmonique de Nice. En 2007, Matthieu entre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2010. Il est professeur de percussions et de batterie dans la région lyonnaise, et compose des pièces de théâtre musical pour ses élèves jusqu'en 2010, date à laquelle il décide de mettre davantage l'accent sur sa carrière de musicien. Ayant toujours été intéressé par le mélange des genres et des pratiques artistiques, il prend des cours de clown, de théâtre burlesque et de danse contemporaine pour élargir sa formation. En 2010, il intègre la compagnie Arcosm, pour le spectacle TRAVERSE, qui lui permet de se produire dans des théâtres et des festivals en France et à l'étranger. En Janvier 2012, il crée son premier spectacle, Black Box, avec deux artistes - Alexandre Esperet et Antoine Noyer, formant avec lui la compagnie Kalhua.

Né en 1978 à Barcelonnette, Sébastien suit les cours de danse classique avec Mireille Leterrier au conservatoire régional de Gap et intègre la section danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Lyon en 1996. Il y rencontre Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty Jones et Fritz Ludin. Cette formation de trois ans le mène ensuite à travailler auprès de différents chorégraphes, dont Nadège MacLeay pour *Conversations* en 2000, *Tales of Water* en 2001, *Le tracé du pinceau* en 2002/03, puis *L'empereur et le carreau de faïence*, spectacle jeune public en 2004 ; il participe aux actions de sensibilisation de la compagnie en Champagne- Ardenne. Puis il rejoint la compagnie Propos et Denis Plassard, participe à la création de *L.O.U.P* en 2001 puis de *Discours* en 2003. Parallèlement, il travaille avec Adam Benjamin et sur l'univers de la danse intégrée.

Il poursuivra son travail auprès de la compagnie CanDoCo à Londres en 2001. En 2003, Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet *Culture et Hôpital* à Valence. Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux, une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes; approche structurée courant 2004 par la création *Margo* de l'association Amalgame. En Septembre 2005, il intègre Arcosm au sein de laquelle il est interprète dans **Echoa** et dans le second spectacle de la compagnie : **Lisa**.



Sébastien Cormier
Danseur

ECHOA, la presse en parle

« 'ECHOA' de plus magique... Que du bonheur ce spectacle ! »

Quotidien de La Réunion - 02/03/13

« Y a de la joie sur Echoa ! C'est à n'en pas douter le clou de la programmation ... Le spectacle de la Cie Arcosm. l'unique invité venu d'ailleurs cette année pour Tototal qui offre ici à son public un cadeau royal, un îlot spectaculaire où musique et danse interfèrent de façon très singulière (...). Le spectacle (...) met le monde entier à l'unissons de cette partition de génial alchimiste où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se fondent sous nos yeux pour le spectacle le plus précieux dont puisse rêver les enfants de 6 à plus ou moins 100 printemps ! »

Le journal de l'île de La Réunion - Mars 2013

« Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! »

Télérama Sortir - Novembre 2011

« Formidable, époustouflant d'énergie, d'une précision méticuleuse et très très amusant. Vraiment fantastique. »

The Week (Irlande) - 7 octobre 2011

« ECHOA, de la Compagnie ARCOSM est l'un des spectacles incontournables du circuit international. Ce groupe charismatique de danseurs et percussionnistes livre une performance électrisante et enivrante de danse et percussions enchantant enfants et parents. »

Galway Independent (Écosse) - 8 septembre 2010

« Echoa embarque le public dès les premiers instants dans une spirale musicale et chorégraphique des plus insolites mais qui séduit aussitôt. [...] Tout n'est qu'un époustouflant tourbillon musical et chorégraphique où on ne cherche même plus à distinguer où sont les instruments, où sont les danseurs et les musiciens, tant l'ensemble est éblouissant. »

Sud Ouest - 23 janvier 2009

« Il est difficile - quelque soit votre âge - de ne pas aimer ECHOA. [...] La danse contemporaine a rarement été aussi accessible, arrachant des éclats de rire dans la bouche des enfants en même temps que les esclaffements des adultes. »

The Scotsman - 1er juin 2009

« Comme un dialogue entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens souhaitent instaurer avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité [...] Ils développent leur grand art en toute simplicité, mêlent leurs techniques avec bonheur, candeur quelques fois, au grand étonnement d'un public subjugué. Dans la salle, les rires succèdent aux silences épatés. »

DNA - 11 décembre 2007

« [...], La compagnie Arcosm a offert un vertige de danses et de percussions où toutes les qualités expressives des corps ont été exploitées soutenue par un humour constant du meilleur goût. »

Dauphiné Libéré - 27 août 2006

« Le spectacle a, par son intelligence et ses trouvailles, autant réjoui les jeunes que les plus grands [...]. Une réussite ! »

Dauphiné Libéré - 27 janvier 2006

« [...] De la poésie en image, du plaisir à l'état pur. »

La Marseillaise Martigues - 16 mai 2005

« Il y a de la magie dans ce spectacle complet qui ne laisse de côté aucun des aspects de du travail d'artiste : chant polyphonique, danse, musique et théâtre. [...] Que le soir de la représentation venu, naisse l'émotion qui brouillera la vue et contractera les zygomatiques. »

La Marseillaise Draguignan - 14 novembre 2003

« Il faut dire que cette pièce chorégraphique à tout pour séduire : un décor original, un tempo d'enfer et une inventivité de tous les instants dans cette confrontation entre des musiciens jouant du geste et des danseurs donnant du souffle et de la voix à leurs évolutions. »

Nice Matin - 7 novembre 2003

CONTACTS

Chargé de production et de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@compagniearcosm.com

Suivi de tournées et administration

Marion Laheyne

+ 33 (0)6 47 09 08 90 / marion@mitiki.com

CONTACTS

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI) Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes.
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

Direction artistique : Thomas Guerry

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry - bguerry@orange.fr

Diffusion : Audrey Jardin - audrey@compagniearcosm.com + 33 (0)6 45 02 18 10