

BOUNCE!

Création 2013



Pièce pour 4 interprètes
Public concerné | à partir de 7 ans
Jauge | en scolaire : 300 à 350
Jauge | en tout public : 400

*Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes
au titre de Compagnie à Rayonnement National et International.
Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes
Arcosm est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.*

Direction artistique : Thomas Guerry
Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry

Diffusion  mitiki

Bertrand Guerry & Audrey Jardin
audrey@mitiki.com
+ 33 (0)6 45 02 18 10

BOUNCE!

DANSE, MUSIQUE

+ 7 ans

Durée : 55 mn

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

DISTRIBUTION

Sylvain Robine & Quelen Lamouroux ou Anne-Lise Binard

Cloé Vaurillon ou Thalia Ziliotis

Côme Calmelet ou Aurélien Le Glaunec ou Joakim Lorca

Création lumière : Bruno Sourbier

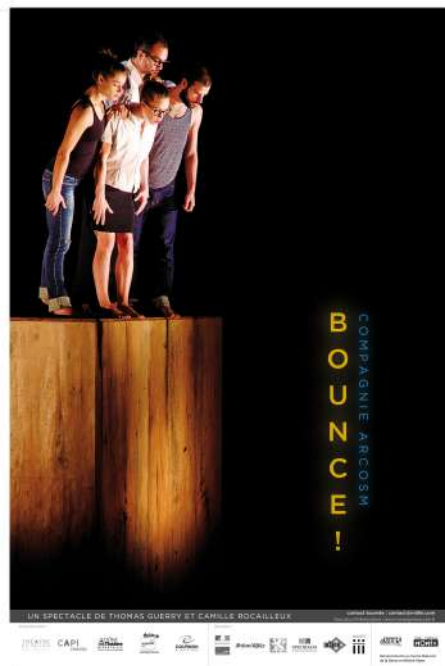
Création son : Olivier Pfeiffer

Scénographe : Samuel Poncet

Costumes : Anne Dumont

Régie lumière : Bruno Sourbier ou Laurent Bazire

Régie son : Olivier Pfeiffer ou Benoît Riot Le Junter



SYNOPSIS

Bounce! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissements !

Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ?

Stimulés par l'obstacle les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant.

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

MENTIONS LÉGALES

Production : Compagnie Arcosm

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Avec le soutien de : La DRAC Rhône-Alpes ; La Région Rhône-Alpes ; La Ville de Lyon ; La SPEDIDAM et L'ADAMI.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Remerciements au CND Lyon / Rhône-Alpes & le Centre Chorégraphik Pôle Pik

Avant-première le 18 octobre 2013 à la Coloc à Cournon d'Auvergne.

Création au Dôme d'Albertville les 14 et 15 novembre 2013.

(Avec la distribution originale : Jérémy Martinez, Cloé Vaurillon, Quelen Lamouroux, Sylvain Robine)

ÉQUIPE EN TOURNÉE 7 personnes:

2 danseurs & 2 musiciens

1 régisseur plateau & lumière

1 régisseur son

1 chargé de production

Fiches techniques et financières disponibles sur demande



S O M M A I R E

Présentation de BOUNCE!

Synopsis et Note d'intention	Page 04
Le Rebond, documentaire inspiré du spectacle	Page 05

Présentation et répertoire de la Compagnie ARCOSM

Présentation de la compagnie	Page 06
Répertoire	Page 07

Notes biographiques :

Thomas Guerry	Page 08
Camille Rocailleux	Page 09

Notes biographiques : équipe artistique	Page 10
---	---------

Presse	Page 13
--------------	---------

Contacts	Page 14
----------------	---------

« *Fort heureusement, chaque réussite est l'échec d'autre chose.* » Jacques Prévert

SYNOPSIS

Bounce! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissement

Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ?

Stimulés par l'obstacle les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant.

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

Teaser : <https://vimeo.com/80403612>



BOUNCE! – Création 2013

NOTE D'INTENTION : THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

Dans cet opus adressé au jeune public et, plus largement à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Nous nous appuyons sur une forme que nous affectionnons particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages.

Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

En ce sens, l'échec – et par extension l'image que nous nous faisons de lui – nous intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptions plutôt que le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer...

Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ?

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

Chacun d'entre nous peut, un jour ou l'autre, être confronté à l'échec puis au travail sur soi pour mieux rebondir et s'en sortir.

En découvrant ce documentaire argumenté par Bruno Humbeeck, psychopédagogue, spécialiste de la résilience, nous entamerons un véritable voyage à la fois scientifique et métaphorique pour remonter aux sources du phénomène. Véritable "état des lieux de la résilience", ce film permet ainsi à chacun d'identifier ce qui permet à un être humain de continuer à mener une vie pleine de sens au delà de ce qui est vécu par lui comme un traumatisme.

Réalisation : Bertrand Guerry et Thibaut Ras

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Année de production : 2015

Durée : 52 min

Teaser : <https://vimeo.com/146639792>

Le documentaire est disponible en DVD pour diffusion auprès des équipes pédagogiques du théâtre et des établissements scolaires. Nous pouvons également envisager des diffusions publiques. Nous contacter pour plus d'informations.





Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs (à partir de 7 ans ?), Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (Bounce ! 2012), nos rapports à l'image (Sublime et Subliminal 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (Sens, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'Echoa en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. Sens, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par Marie Pons

ECHOA

Date de création : 6 novembre 2001 – Scène Nationale d'Angoulême

Tournées : 930 représentations dans 250 théâtres du monde.

LISA

Date de création : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein

Tournées : 102 représentations dans 41 villes en France.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

TRAVERSE

Date de création : 10 janvier 2011 - Théâtre du Vellein

Tournées : 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

SOLOVELY

Date de création : 8 novembre 2012 - Le Toboggan

Tournées : 22 représentations en France depuis la création.

BOUNCE!

Date de création : 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville

Tournées : 312 représentations en France dans 100 théâtres en France, en Allemagne, Ecosse, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Danemark, Italie, Canada.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon

Tournées : 47 représentations en France sur la saison 2015-2016

SUBLIMINAL

Création : 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine

Tournées : 10 représentations dans 7 théâtre

SENS

Date de création : 6+7 novembre 2018 à la Rampe d'Echirolles

Tournées : 31 représentations dans 10 théâtres en France & à l'étranger



Thomas GUERRY – *Mise en scène et chorégraphie*

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaireirement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007.

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2011, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015 et SUBLIMINAL en 2016.

Il travaille actuellement sur la création SENS dont les premières sont prévues en novembre 2018.

En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage a eu lieu en septembre 2016.

En 2017, il intègre le spectacle 20 000 LIEUES SOUS LES MERS de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.



Camille ROCAILLEUX – Compositeur



1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de cinq pièces musicales et chorégraphiées ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) et TRAVERSE (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales. En 2012, il crée avec Thomas Guerry le spectacle SOLONELY. Pour ce 5ème spectacle de la compagnie Arcosm, ils sont tous les 2 en scène. Après Bounce ! en 2013, Camille et Thomas travaillent ensemble à leurs deux nouvelles créations, une jeune public et une pièce tout public. En 2012, Camille Rocailleux crée sa propre compagnie de musique E.V.E.R.

Camille collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour « Dance010 »), Le comédien-contreur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ..., Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: Le Clan, New Wave, Notre Paradis), la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album L'Émeraude, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album Carmin, la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale – Music Hole Tour), les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Hefre, Albertine), les metteurs en scène Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).



Quelen LAMOUREUX
Musicienne

Quelen a commencé la danse et la musique (violin, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi (Tarn) où elle suit un double cursus de musique et de danse (contemporaine et classique). Peu à peu, la pratique de la musique devient moins classique, en découvrant le jazz, la musique du monde, la musique traditionnelle, l'improvisation; tandis que la pratique de la danse devient plus intense.

Après 10 ans à Albi, elle passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'étude chorégraphique en parallèle d'une licence de psychologie à l'université. Elle intègre ensuite la formation professionnelle «De l'interprète à l'auteur» au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin.

A 22 ans, elle part en voyage de 6 mois au Brésil, violon sous le bras.

Elle traverse des longs temps de recherche autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode «Axis Syllabus» avec Frey Faust, en musique sur la méthode «O Passo» avec Lucas Cia-vatta et Edouardo Lopes.

De retour en France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes:

- Aragorn Boulanger (Cie Génôm) avec les pièces "Dérivation", "L'un de nous deux" et des performances in situ.
- Leela Petronio (Cie Hip Tap Project) autour des percussions corporelles avec "Entre deux chaises" et «Rythm'n shoes»

- La Cie Quartet Buccal avec "Le vaisseau des furies" et «La nef des sorcières».

Sur le plan musical, elle compose pour le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums: "Irish Pudding" en 2008 et "Aluja" en 2012) et réalise la création musicale de la pièce «Chope, Chope! (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones (groove, soul) depuis 2012.

Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontres avec le corps.

En 2010, elle chorégraphie et compose le trio «Un pas, attends» en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce "Tempus Fugit", oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques. Elle intègre la compagnie Arcosm pour la pièce Bounce!



Anne-Lise BINARD
Musicienne

Née à Villeneuve sur Lot, Anne-Lise Binard débute l'alto à l'école de musique de Marmande à l'âge de 7 ans. Elle continue son chemin aux CRR de Bayonne puis de Toulouse où elle obtient en juin 2011 un premier prix à l'Unanimité avec les félicitations du jury, fêté en famille comme il se doit. Elle obtient en juin dernier sa licence d'interprétation au CNSM de Lyon auprès de Christophe Desjardins.

Elle se forme à Berlin auprès d'Harmut Rohde, un Master d'Interprète à Sion, avec Diemut Poppen et Corinne Contardo.

Elle se forme parallèlement à la danse flamenco depuis une dizaine d'années, à Bayonne, Toulouse, Lyon chez Angel Lopez, et auprès de la Chiqui de Jerez, de Manolo Marin, José Galvan ou Joaquin el Grillo. Auprès de François Tramoy elle aborde l'interprétation du chant flamenco.

Elle intègre los Tinatos, trio voguant de la musique baroque au flamenco avec lequel elle crée deux spectacles, et Madrileon, groupe de flamenco-hippie énérvé.

Anne-Lise a débuté depuis février 2015 un master de musique de Chambre à Lyon auprès de Yovan Markovitch avec le quatuor Igami. Elle rejoint cette même année Arcosm pour le spectacle *Sublime*, puis *Bounce!* pour une reprise de rôle en 2018.

Sortie en 2007 du Centre International de danse Rick Odums où elle a suivi une formation professionnelle et pluridisciplinaire (danse et théâtre), elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse Jazz l'année suivante.

En parallèle à sa formation, elle danse pour la Compagnie Jeannine Lorca sur la pièce Exode ou la parole perdue présentée au festival d'Avignon en 2008.

En 2009, elle travaille sur le spectacle de rue VocalDanzBitum au sein de la Compagnie L'Eolienne (cirque contemporain) et prend goût aux arts

du cirque (acrobaties, aériens). Elle se forme au Cirque Electrique à Paris.

Elle participe à des spectacles de théâtre musicaux tels que Cancan Circus (2009), Princes et Princesses (2010), Best of Comédies musicales (2011), qui lui permettent d'associer la danse avec la comédie et le chant. Elle se perfectionne au chant avec Vanessa Hidden et Stéphane Roche au conservatoire du 17ème.



Cloé VAURILLON
Danseuse



Thalia Ziliotis
Danseuse

Thalia Ziliotis commence sa formation en danse contemporaine à l'ENMD de Saint-Louis, puis au CNR de Chalon sur Saône. En 2005, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et développe en parallèle sa pratique du chant et du théâtre. Elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Grenoble en 2010 à l'occasion d'une reprise de rôle dans "L'Homme à tête de chou" de Jean-Claude Gallotta, et prend ensuite part à la création du "Sacre du Printemps". En 2014, elle participe à une reprise de rôle dans "Bounce !" de la cie ARCOSM puis devient assistante chorégraphe pour la création de "Sublime". Elle est également interprète chorégraphe pour la performance "Shape of Light" de Thomas Pachoud. Depuis 2013, Thalia anime de nombreux ateliers pour le CCNG et la cie ARCOSM. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2015 au CND de Pantin- Île de France.

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz.

En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini.

Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions.

A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, tai chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira.

Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps.

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-sons pour des chorégraphies de la 'cia Alvaro Frutos' (Séville), la 'cie Mangeur de Lune' (Lyon) ainsi que pour la 'cie Carolane Sanchez' (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine).

Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public 'Ô', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.



Sylvain ROBINE
Musicien



Aurélien LE GLAUNEC
Danseur

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2001, il collabore depuis avec la Cie Beau Geste – Dominique Boivin sur de nombreux spectacles et événements de la compagnie. Il travaille également de manière régulière et complice avec la Cie Contrepoint/Yan Raballand sur de nombreux spectacles et interventions en milieux scolaires. Il a également dansé pour d'autres compagnies comme la iX. Compagnie/Philippe Vuillermet, La Vouivre/ Bérengère Fournier Samuel Faccioli, Isabelle Lefèvre, François Veyrunes entre autres. Il crée la compagnie Wunderkammer en 2013. Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public 'Ô', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise dans la pièce «BOUNCE!».

Côme Calmelet commence à danser au sein de l'Album, compagnie de jeunes interprètes dirigée par Cathy Cambet. Parallèlement il étudie la musique, notamment la trompette au sein de formations jazz et classiques. Durant son cursus contemporain au CNSMD de Lyon il profite de la rencontre avec divers artistes, plasticiens, musiciens et développe un intérêt particulier pour l'interaction entre la danse et ces différents arts. Le CNSMD lui permet également d'explorer les univers gestuels de chorégraphes tels que Trisha Brown, Claude Brumachon, Denis Plassard, Wim Vandekeybus... En sortant du conservatoire, il monte plusieurs projets avec ses partenaires musiciens et il chorégraphie et interprète ainsi des pièces avec Gabriel Bestion de Camboulas (organiste), Jullien Pellegrini (percussionniste) et Pierre Calmelet (chef de chœur). Sa carrière d'interprète l'amène à créer et tourner des pièces en France, en Europe et aux Etats-Unis avec plusieurs chorégraphes, notamment Davy Brun (« Concours », lauréat du concours [Re]Connaissance 2012; « Akiko l'amoureuse », pièce jeune public), Nadine Beaulieu (« Match à 4 »; Solo « Puissance 4 » ; « Loups »), David Drouard (reprise de « L'Anneau de Salomon »), Thomas Guerry / Camille Rocailleux (reprise de rôle dans « Bounce! ») et Geneviève Mazin en danse verticale (« De l'Une à l'Autre »). Il travaille actuellement sur un spectacle sous forme de jeu entre danse et percussion avec Julien Pellegrini. Ce projet lui permet de réfléchir à un nouveau type de relation avec le public et d'instaurer une action de sensibilisation en milieu scolaire.



Côme CALMELET
Danseur

Après une formation où il étudie les techniques de danse classique, moderne, jazz et hip-hop, Joakim Lorca entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris. A l'issue de sa formation, il intègre les Compagnies Elyamni, David Drouard (DADR) et participe au projet « Zoopsie Comédi » de Dominique Rebaud et Dominique Boivin. En 2010 il prend part à la création de « Pacifique » de Nasser Martin Gousset et crée sa première pièce « le Cénacle » qui sera présentée au festival Suresnes Cité Danse en 2011. Il travaille alors en parallèle avec Isabelle Catalan puis avec Feizal Zehgoudi, Karine Saporta, Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana. Depuis 2012, au Ballet Preljocaj, il reprend « Blanche Neige » et « Suivront mille ans de calme ». Il présente cette année là, son solo « Pénitents » au Dansoir-Saporta, lors du festival « Indisciplines ». Depuis 2013, il tourne avec la CIE CUBE dans la nouvelle création de Christian Ubl, SHAKE IT OUT. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM (Thomas Guerry & Camille Rocailleux) pour une reprise dans leur pièce BOUNCE!

Après une formation où il étudie les techniques de danse classique, moderne, jazz et hip-hop, Joakim Lorca entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris.

A l'issue de sa formation, il intègre les Compagnies Elyamni, David Drouard (DADR) et participe au projet « Zoopsie Comédi » de Dominique Rebaud et Dominique Boivin.

En 2010 il prend part à la création de « Pacifique » de Nasser Martin Gousset et crée sa première pièce « le Cénacle » qui sera présentée au festival Suresnes Cité Danse en 2011. Il travaille alors en parallèle avec Isabelle Catalan puis avec Feizal Zehgoudi, Karine Saporta, Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana.

Depuis 2012, au Ballet Preljocaj, il reprend « Blanche Neige » et « Suivront mille ans

de calme ». Il présente cette année là, son solo « Pénitents » au Dansoir-Saporta, lors du festival « Indisciplines ».

Depuis 2013, il tourne avec la CIE CUBE dans la nouvelle création de Christian Ubl, SHAKE IT OUT. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM (Thomas Guerry & Camille Rocailleux) pour une reprise dans leur pièce BOUNCE!



Joakim LORCA
Danseur

Jeremy est né en 1991 à Grenoble. Dans le cadre de sa formation au CNSMD de Lyon, il interprète des pièces de Mathilde Monnier, Samuel Lefevre (Groupe entorse), Laura Aris et Jorge Jauregui (Ultima Vez), Trisha Brown ... Il développe également divers projets personnels qui attisent alors son goût pour la création chorégraphique.

Fort d'une envie de créer collectivement, il co-fonde en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora, le Collectif ÈS. Ils co-écrivent alors leur première création P'Lay's, tournée en France et en Allemagne. Il se lance aujourd'hui avec ses acolytes dans une deuxième création Hippopotomonstrosesquippedaliophobie*. C'est en 2013 que Jeremy fait un bond dans la famille Arcosm avec la création BOUNCE!

En décembre 2014, il rejoint la compagnie Yuval Pick.



Jérémy MARTINEZ
Danseur

Bounce! : la presse en parle, verbatim

(Revue de presse complète sur demande)

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux présentent un cocktail détonnant de leur art respectif, à la frontière du théâtre. Sur scène, les musiciens composant le quatuor entrent dans la danse pour une véritable symbiose artistique » - [Le Progrès, décembre 2013](#)

« Là où la voix prend corps, où le rythme se fait chorégraphie, où les textures du geste et du son s'entrecroisent. Thomas Guerry et Camille Rocailleux s'inventent ainsi comme metteurs en scène d'un univers complexe et séduisant, qui conduit chaque interprète aux frontières de son art » - [La Terrasse, avril 2014](#)

« Bounce! (...) Gloire à l'imprévu, aux perdants qui se relèvent toujours et sont les vrais invincibles ! Bounce! Bondissez ! Rebondissez ! L'univers de la Cie Arcosm, c'est un hymne à la joie, à l'inattendu, au rassemblement des arts. Ici, danse, musique et théâtre se fondent les uns dans les autres pour créer un geste unique, qui emporte petits et grands. Raz-de-marée d'humanité. » - [Le Programme \(Suisse\), novembre 2014](#)

« La Compagnie Arcosm (...) a composé un pas de quatre théâtre-musico-dansé, étonnant de positivité ! (...) Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont l'art de manier leurs disciplines spectaculairement (...) transformant leurs interprètes en poètes vivants dans des pièces visuelles à la croisées des langages, mais sans parole, accessible à tous les publics. (...) Une pièce franchement optimiste ! » - [Zibeline, Novembre 2014](#)

« La compagnie Arcosm a conçu un spectacle vitaminé à l'adresse de ceux qui doutent. Musique, chant et danse s'emboîtent pour déjouer l'échec et montrer comment on peut rebondir et reprendre confiance. » - [Ouest France Bretagne, Décembre 2014](#)

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux travaillent le thème de la déconfiture avec talent (...) A goûter en famille avec bonheur. » - [Télérama Sortir, Janvier 2015](#)

« Ils interprètent avec un souffle énergique étonnant le mouvement qui conduit de l'insuccès au rebond. (...) » - [Télérama Enfants, Février 2015](#)

« Ce qui importe à Thomas Guerry et Camille Rocailleux, c'est la beauté du geste, fut-il conflictuel ou complice, collectif ou autonome, élégant ou animal, et l'émotion qu'elle véhicule. La crépusculaire violation des lois de la gravité qui clôt la pièce nous persuade qu'ils ont une fois de plus atteint leur objectif. » - [Le Petit Bulletin, Avril 2015](#)

« Bounce! porte une dramaturgie qui surpasse tous les langages, - précise Karen Acioly, directrice du festival FIL. - C'est une partition corporelle, musicale, théâtrale, digitale. Tout se passe en même temps, et à chaque moment, le spectateur est invité à établir une relation entre les arts. » - [traduit depuis O Globo \(Brésil\), septembre 2015](#)

« Ce n'est ni une « pièce pour enfant » à proprement parler, ni un ballet classique, ni même une mise en scène de théâtre : Bounce! est bel et bien un spectacle de danse contemporaine (...) le fait qu'il s'adresse aux plus jeunes n'enlève rien au sérieux de son contenu et à la précision de sa recherche. » - [Citymag Luxembourg, Octobre 2015](#)

« Si certaines scènes sont véritablement clownesques et déclenchent l'hilarité des petits, d'autres sont de sublimes chimères, mêlant voix pures a cappella (qui effleurent les univers des airs aériens de Sigur Rós, des chants épurés du groupe finlandais Värttinä et des beautés brutes des polyphonies corses) et performances artistiques inédites. » - [Grrrrr \(Luxembourg\), Octobre 2015](#)

« Bounce! Est un spectacle très riche parce qu'il met en scène toutes les capacités du corps, de la voix, et parce qu'il offre plusieurs lectures. Quand les enfants rient, aux acrobaties, chutes, heurts, bégaiements, et autres cascades (...) les adultes rient aux situations existentielles épineuses et répétées. » [Le Dauphiné Libéré, Février 2016](#)



CONTACTS

CONTACTS

Chargé de production et de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Suivi de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com

ARCOSM

Compagnie Arcosm

Statut : Association loi 1901

Siège social : 29 rue du Mail – 69004 LYON

N° Siret : 491 132 700 00023

Code APE : 9001Z

Licence 2 : 2-1026545 et Licence 3 : 2-1026546

TVA intra-communautaire : FR 25 491132700



2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay

Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port – 72000 Le Mans

SARL au capitale 91 500 € - Représentée par Bertrand Guerry, Gérant

N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B

N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32

Licence entrepreneur : catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753

Téléphone : 02 43 27 37 74 - Mail : contact@mitiki.com

www.mitiki.com